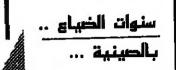
• . العشق هو ذلك القطار المندفع في جنون يجتاز محطات رحلته تارة وتارة يوصل الى منتصف المسافة .. واخرى تتوقف عجلاته بعد أن تنزلق وتبتعد عن مسارها المرسوم ، .. سعد اليواردي



الصيئية هذه الايام يترجمة رواية الاستاذ غالب حمزة ابسوالقسرج مسنسوات الضياع، إلى الصينية .. الجدير بالذكر ان هذه الرواية قد حققت انتشارا واسعا منذ صدورها وحتى الأن ..

وهنسسا يسسرى رئيس التحسريس مع الرسام الصبنى الشهير يعرض بعد لوحاته الميزة

## توقف « البنك »



من المتوقع أن يتونف البرنامج التلفزيسوني ، بنك المعلومات ، السذى يعده ويقدمه السدكتسور عمسر الخطيب .. ومن المعتمل ان يحل بدلا منه البرنامج التلفزيوني الجديد ، مذه مهنتی ، من اعداد جالال ابوزيد .. وتقديم غالب

واخراج فيصل غزاوى

فى الصين ...

أدأرس واخد .. مقابل کل

٥٠ صحفيا

تمقق جريدة ، الإتحاد ، الصيئية الواسعة الانتشار مريدا من الترسع ف تقديم خدماتها الضعلية . تاليوم يصدر من دار هذه الجريدة اكتر من مطبوعة ينومية واسبوعية وشهرية ... أخر النقارير المبادرة عن هذه الدار تشير الى أن نسبة

الاداريين الى الصحفيين ل تلك المؤسسة تمثيل أداريا واحدا .. مقائل كل ٥٠





## مطبوعات الشركة في حديث الصحفيين

ف حدوار ضم مجمدوعة من الصحفيين حول ايجابيات تعيين الاستاذ عثمان العمير في رئاسة تحرير مجلة ، المجلة ، وما احدثه هذا التعيين من عودة الكثير من الاقلام السعودية والعربية للمشاركة ف هذه

احد الحضور اكد انه ف انتظار احد الحصور احد الله في النصار محمد علم خطوة جريئة ومماثلة من الناشرين لاحداث مثل هذا التغيير في مجلة ، سيدتي ، محمد على حافظ



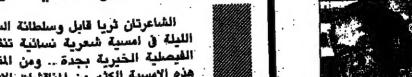
## هسن دردير يعب بالثلاثة !!

قال الفنان حسن دردير لكل الفنون معقبا على مانشرته احدى الزميلات في زاويتها الفنية عن موضوع عزمه الاستقرار نهائيا في مدينة جدة قال أنه مرتبط ارتباطا وليقا بكل المدن التي عاش فيها فترات من الزمن وهي جدة وابها والرياض وقال انه لا يتصور كيف يمكن أن يعيش في معزل عن ارتباطاته الوجدانية والعاطفية وصداقاته ومصالحه واعماله في هذه الدن الثلاثة وغيرها من باقى المدن ولهذا فانه لا يمكن أن يكون الا وفيا ومخلصا لكل بقعة أرض طاهرة ومرتبطا بها أرتباط الحياة

## الطنطاوي .. يتماثل للشفا.

اجرينا بنجاح لفضيلة الشيخ على الطنطاوي نبل ايام .. حيث من المتوقع أن يعاود تسميل حلة أن عبديدة لبرنامجه الناهج ، نور وهداية ، . .











## يطل من الشاشة برفقة الطااب !!

المديع على داود الذي تغيب لفترة عن الشاشة من المتوقع عودته قريبا من خلال برنامج ، مالابنا ف البدان . عسل داود مسن السوبسوه التلفيزيونية القديسة التي تحتفظ باستمرار بضاضية الاقتراب من نفس الشاهد ...

 « الشعر مشتق من الشعور اغوار النفس وأواجها أو كل

الارواح والاذهان فيتسامى

ويسعدها او يشقيها .

أعياهما البحث والمبينون سويعا ال المسلاون ليعيدا الكن الى قوته الدائمة والأمل أنى المترا الذي لم يمنت ..

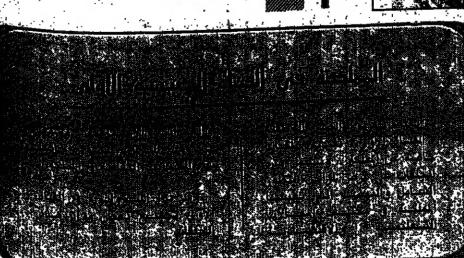
مانت هذه معاية لين بران والبسالغ من العمر سيميرة عنان وايفيدين فسارمز والبسادمة لمسامع وستين علما فقال لها وهو يطبع بنيها ف يسدها والرهفة تسرى و كليهم

معقول ان يكون كل هذا : " مقالت وهي مبتسم في خفر ابيئةً العشسوين ، أه .. لا بعد للحم أن

الإد سريعا صحيح الدنيادواره وقفا أملم للادون وهما يقولا

## ثربا وسلطانة ..

الشاعرتان ثريا قابل وسلطانة السديرى الليلة في امسية شعرية نسائية تنظمها ألجه الفيصلية الخيرية بجدة .. ومن المتوقع ان تلك هذه الامسية الكثير من المتاقشات الاسية حول الله



جلالة الملك فهد بن عبد العزيز

● الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني

والتوة والمصير الو

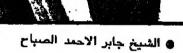
## ثقافية وفنية

هانت: ۲۷۱۰۸۰۳











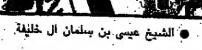




• الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان



السلطان قابوس بن سعید



والعدد ١٣٦ الاربعاء ١٣/٢/٢٠١١هـ

المديرالعام

ريسالتحريير

مديرالصعربير

الايدز اختصار لاربع كلمات باللغة

الانجليزية تعنى ، مرض نقص المناعبة

الكتسبة ، ويسببه فيروس فتاك لم يعرف له علاج حتى الآن ، والفيروسات كانتات

حية دنيقة جدا وتسبب للانسان العديد

من الامراض الخطرة مثل الزهري

بعض الفتيات ولا أقول كل الفتيات

المسلمات القانتيات الفاشرات فانهن

يسعين الى رحاب العلم والثقافة ولا

يجنين من وراء علمهن ما يفيدهن

ويفيد مجتمعهن ، يتحلين بقشرر الحضارة الزائفة وبهرجها ولم يتلقين

العلم فصلاح دينهن ودنياهن ، ولم

بتعلمن ما يجعل من بيوتهن جنات

ومن أتفسهن مصدر اشعاع وهداية ،

بتعالين ويتباهين ويعتبرن أنفسهن

لا تنسى انك يشر ومن صفة البشر

قيودها المادية ومن صفاتها المتوغلة ل

وصلن الى مرحلة الكمال .. فالكمال اله رب العالمين .. الخطأ والنسيان فمن اراد ان يكمل ايمانه فعليه أن يحب لأخبه ما يحبه

لنفسه .. الحضارة الحقيقية مي المثل العليا والتقيد بها والتمثل بكل مآ تمليه علينا المروءة والقداسة والحب لينبين لنا فضل العمل عبل الفتاة ل المار الدين والمثل الاستلامية .. . أبالايمان بالله تطلق النفس من

والله الموفق ..... أميرة مطيع الدجاني

والجدرى ..

« الحضارة الزائفة »

من وحى الأربعاء

يهاجم هذا الفيروس خلايا خاصة من

جهاز الناعة مما يؤدى الى شلل هذا

الجهاز باكمله ،، ويصبح عاجزا عن ان يدافع عن الجسم المصاب ، ويفقد جسم

المصاب مناعته الطبيعية ف مواجهة

النفس الأمارة بالسوء التي من شانها

أن تشيع الضرر والفساد ، فبالايمان

تتعالى النفس على الشهوات والغرائز

فحب الله من أهم القواعد في بناء

الحضارة والأخلاق وما بحولنا ال

ارواح لطيفة لا يصدر عنهما شرولا

عدوان وقد يصل بنا الى حب كل شيء

ل الوجود حين يتمثل العالم كله من

منع المبوب ايظهر تغراننا أل ميادين

الحياة ويظهر الصفاء والطيبة وحسن

الظن بالناس وننسى الحقد والبغض

والانتقام .. هذه حقيقة مستمد

تأييدها من التجربة الانسانية العامة

ففي كل عصر أناس تفجرت مشاعرهم

النبيلة من ايسانهم بالله فسأوقفوا

حياتهم لصالح الانسانية وسعادتها

فهى حقيقة دعا اليها القران الكريم

( أن الذين أمنوا وعملوا الصالحات أولنك هم خير البرية )...

يموت موتا بطيئا الى أن يتضي ألى امر كان

عوارض البيئة ، يقول الدكتور هو في اخصائي المناعة والحساسية عن الخلايا

التي يهاجمها هنذا الفيروس ، وهنده

الخلايا توجد ف الدمون الغدد الليمفاوية

وفي الطحال وغيرها ، ويقوم الفيروس

بقتل تك الخلايا . ورظيفة هذه الخلايا في

الاحرال الطبيعية تتبيه الجسم واعطاء التعليمات الضرورية لخلايا الجسم

الأغرى لانتاج اجسام مضادة وخلايا

وهرمونات تتعرف على الجراثيم الغازية للجسم . وبــذلك بينى الجسم منــاعــة

ضدها ويقاومها عند التعرض لها

رهــذا المـرض لا يصيب الشــواذ

وحدهم ، فهذا الفيروس ثبت انه ينتقل

عن طريق سوائسل الجميم مثيل الدم

واللعباب والدموع والمنى . والد اختتم

ثلاثة عشر عالما بارزا ف جنيف محادثاتهم

حول هذا المرض وقالوا أن الأمل ضنئيل

ل التوصل الى مصل مضاد قريبا ،

وحشوا الناس على تجنب الاتصالات

الجنسية غير الشرعية وكما هو معروف

المرض منتشر الآن أل المجتمعات المتفشى

فيها الانحراف الجنسي والرذيلة والفساد

الاخلاقي بوجمه عام ، ووطننا العربي

خال والحمد لله من هذا المرض ، ماعدا

الحالات النادرة التي انتقل فيها المرض

بواسطة الدم المستورد ..

ونحن نحذر الشباب الذين يقضمون اجازاتهم في الخارج بتجنب اوكار الرديلة والمناطق الموبوءة ، فالمصاب بهذا المرض

الرشيد احمد الشيخ

بكلمة منك كل شيء قد مات

انتهت احلى صداقة انهدمت كل العلاقة

نسبت انه في يوم كان

عشرة شهور جمعتنا

واتغيرت شوية .. شوية

والعهد اللي زمان

وانقلب كله عليا

صوتى الى ونيت

او انی عینی تدمع

او اني الول يا ليت

احذرت تعمل ایه

خاب ظُنك وصرت فاض

لبست نوب عملت قاضي

ونفس الوقت مجنى عليه

وحكمت عليا في غيابي

وحاولت تبعد احبابي

بكلمة منك كل شيء قد مات

بدقايق .. بلوانى .. بلحظات

کله ده ق اول جلسة

یا ریته انتهی لسه

وفضلت تنتظر تسمع

كلمة منك فرقتنا

بدقايق .. بثواني .. بلحظات

بثينة ادريس المدينة المنورة

( ما هو الدب ؟)

بعد إلاله اذا دهاها معنضلً لجاًتْ إليك فكنتَ مَنْ اَنْهاه هذي فلسطينُ السليبةُ ..إنَّها ف كنفِّ اختصام الهُدى وعِدَاه وربوع لبنان الصبيبة أصبحت كل يسيّرها لطوع ِهُواه

سعدت به بلدُ الرسول بزَوْرةِ

مُلدُ عانق الطُّرف الشعفوف بنظرة

بالأمس قد جئت "المدينة "زائرًا

تسرعسىٰ تقدَّمَها وتحفظُ عهدها

والبوم ها قد جئتَها متفقّدًا

يا خادم الحرمين ما بين الورى

وبك العروبةُ قد اناطت مأملاً

والدين تحمي شرعه وحماه

أنت الرجاء لشعبها ومنناه

بلد السول ومن بها مشواه

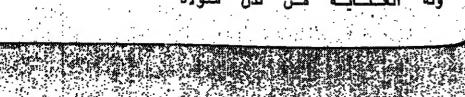
عهد الرسول بطيبية ترعاه

في موكب والضير رهن خطاه

هیی کلّ ما ترجبو وما ترضیاه

من فيض خيراتٍ قد اعْتَدْناه الماءُ من حُلُو البحار..فنإنَّنا بسالعين نرعى نبسعته ونسراه

النصر العطييم واهله



كل عام والاسلام بنم

كل عام والمسلمون بخير ك

عام هجری جدید بالف مر

عدد ۱۳۱ الاربعاء ۱۲/۱/۲/۱۵۰۰

الرحيل .. ٧ أيام فقط .. فلم لا تبحثون عنى .. بأخذني

حذاء أسود لطفلي .. وعندما امر بجانب المبنى المتهالك القديم للجامعة امتف داعياً . احبكم يا اصدقاء …

جدا متفائل ..

## مقصلة

العام ٤٠ .. ذلك العيام

الرهيب الذي قفرت اليه بسرعة شهاب محترق و ادری کیف بدا .. والی آین انتي لا أميدق ، أيدًا لا اصدق انه عنا وانك الانتهاء .. بيدو إن كُل سِي قبابل للانتهاء والانطقاء منسل .. لا اريد ان الله الاطفال للمدريسة . ولا أنا اجهر اقطارهم ، لا أريد التحدث الى إبيهم ، ولا النظرا

يغص حلقي بطعم الملح . أتذوقه .. أتنفسه .. اخشى ان اذوب تحت الاقدام المبتلة .. طاحونة الملح في جوف المحيط تقرز مزيداً من الملح .. العام ٢٣ ينجرف الى القاع .. ينحسر الشاطىء عن اكوام نتوءاتها .. تنبثق عيونها واذانها لكنها لا تأخذ شكلا أنسانيا محددا .. لا نريد مزيدا من الملح في العام الأخر .. نريد عسلا وزيتا .. نريد قطعا من العلوي أنا فيه المادا للسرة توقفت ساعتي عن اللا وشطائر من الزبد نوزعها على الاطفال بداية كل عام .. على اولاد المدارس .. على ليتالوا بتجهد كيلي المبايا .. وأهل الحي .. نريد مبيدا يقتل كل الديدان المتطفلة . نريد حروف الا تبعث عبلي الضجر .. نبريد

> مسامير حادة تصلبني على البواية الفاصلة بين الليالي القادمة والشموس الغاربة . والبحر بينهما عميق "كيف أبدأ معزكة فاصلة أخرى !

قافلة تسم لا كلابا تنبح .. من

فضلك يا طاحونة الملح ؛

منى .. وان الغربة تتصرش بی .. وبصبری .. یبدو اننی سأواصل الطريق وحدى ..

اصدقاء العمر حتى العام

الألف .. صبوت هاديء ..

ومنزن على الهانف بهدىء من

ئورتی .. من تضجری تجاه

هذا العالم الذي يخجل فيه

الصديق من تذكر صديق

قىدىم .. ويحسب مليون

حساب عندما يفكر في اقامة

جسور صداقة بينه وبين

اينات يا ، ........

بحثت عنك .. بيتك لا أعرف

أينه .. رقم هاتفك ليس

عندى .. وجدته بصعوبة ..

انسان جدید ..

النظيف والشرف ..

واعتقدت اننى سأسميه

عام ، الإعادة ،.. فكرت

جديا في الالتحاق بمدرسة

اخرى والتخلص من عقدة

عام ، الاعادة ، لم يعد

يثيرني فيها اناقة الطالبات

ولا طابور الصباح .. ولا

تقریر عن العام ۲۳ الی

اتعبناك كثيرا أيها العام .. فهل تغفر ..؟

أستاذة عمرها ١٧ اعاما

لم اعد احس .. لم اعد

ينتابني احساس بالع

بالقحط والفراغ .. بالفوضوية

والكسل، كلّ ما بداخسلي

خامل .. راكد كمياه مستنقع

مهجور .. لم اعد اتحمس

لشيء .. لم اعد احلم بشيء ..

لم اعد انشبث بشيء .. فكلكم

تغييون عنى حتى نصاع

الغياب ... تحتجبون كشمس

احاط بها قيد من سحب لا

كلمة السر .. احبكم يا

العام ١٤٠٥هـ المنصرم

انطفأ فتيل العام ١٧ ..

حزينا كما بدأ .. بانسا كما

جاء .. لحظات الوداع

بنسجية وهادئة وغير

انه العام ، المعضلة ،

ف حياتي .. تذوقت فيه

مرارة الفشل .. لم اتصبور

ان يكون العام ١٧ عام

لى .. تعسودت ان اتسلق

سلح التفوق العدراسي

بمهارة .. وتعودت ان

اتسلم جوائز التفوق نهاية

كل عام .. لم يدر بخلدى

أن تكتب ادارة المدرسة

كلمة (يسميع ليها

بالاعادة) داخل ملفى

تنكشف الابكلمة السر ..

أفكر .. ولم أعد أتالم ..

عندما اذكر اللون الاخضر فى دفتر محاضراتك القديم اشترى مثله لابنتي .. وعندما اتذكر اناقة حذانك الاسود البلامع .. اصر عبل شيراء

القهر بعيدا عنكم .. يجرفني قيد من احساس مجهول لا تحسونه .. صوتك ، يا هذا ، اعاد الي نصف ثقتى بالاصدقاء رغم انتى الباحث والباديء .. وصوت « سعد » أعاد الي كل الثقة لأنه كان الباحث والباديء .. كل عام ونحن اصدقاء .. أحبكم جميعا يا أصدقاء العمر وحتى

بطريق البحث عن الاصدقاء المغتربين .. طريق الحزن لهم ومعهم والأجلهم .. ويبدو انك انضممت الى قائمة سعد ونبيل وقيس .. منار لا بد ان انفض الغبار المتراكم على صورتي داخل البومك .. يا خسارة .. لو لم تعترف انك

اضعت عنواني .. لو لم ..



المعلمات .. لم يعد يهمني سسوى الهروب من عبام · الاعادة ، بأي شكل من الاشكال .. كان من الصعب أن أتاقلم مع الوضع الجديد ، وان العام طعم الملح في شراييني ، ازاول حياتي بطريقة عادية و، للغياب ، طعم الضياع وقد أصبت بطعنة ل والتخبط . هناك دائما ، شيء اعصابی .. ز سهری .. ما ، غير مفهوم .. هناك دائما في انتظاري .. » شيء ما » افتش عنه .. افقت على كلمة وهناك دائما .شيء ما «

بعدا عن الكلمات الكبيرة الفضفاضة . على اية حال . لقد أوشك العام ١٧ على الانتهاء .. ٧ أيام وأبدا رحلة الاميسال

استادة - التي يحلو

اعلنت رغبتی و ان اصبح استادة تباريخ ... وضحكت لا ادرى .. هل من حقى ان اضحك اذا شعرت بأن احدا يهزا بي ..؟ استاذة ! ما اكثر ما نلقي بهدا اللقب جرافا أعنق ان عامل البلدية اجدر مليون مرة بهذا اللقب من كثيرين لبت العالم يكون اكثر وضوحا وصراحة .. واكثر

لأمى أن تناديني بها كلما أسار على الرصيف مذهولا

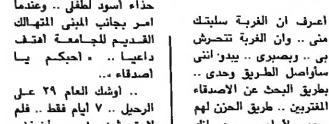
• الإسنادية ....

كطرزان بدائي في صدينة

يقدر الا أن يكون مالحا بعض

عصرية . ويعج هذا العام وهذا العالم بكائنات لا وجود

لها .. لا آثار ... ولا بصمات ملح .. ملح .. كانسات مصنوعة من اللبع .. تزيد البحار ملوحة ، ولا شيء غير اننی مجرد ، فص ملع ، ضيائع .. لا يعجب سلول الكانات اللحية الأخرى ، ولا



العام ١٠ .. أتلاط به .. العام ٦٠ وليد قادم. مازال برينا عاجزا عن أوي عنق الزمن .. لم يثعلم القسرة ولا المتراحة بعد .... الله العام ٦٠ .. ساطل العاد به حتى اخر رمق بيه لويد - ستسون عمامها حبالك بالمفاجنات .. وبالنكسان إ

والتنسازلات . غير انلي - سيتون عاما تصنع القُم . وتمساغ القرارات .. وتنبئق اللجان .. وتجفل الحمامات غير اننى متفائل ..

- ستسون عسامها .. اطم د بخالید ، و معمرة ، ومصلاح الدين مغيراتني متفائل .. بقى ٧ أيام على انطفاء العام ٢٠ غير التي

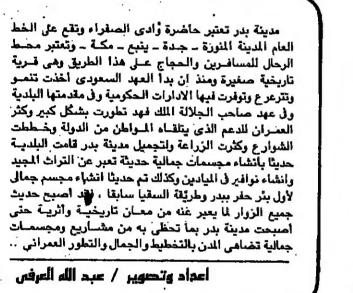
## العام ٤٠

كأنما أدنو من القصلة اتجامل اننى على حافة عام وای عام ... آیام ویندی

هاسنة الى وجهى في المراق ملسل .. فيرق .. الفعل مسواصيل .. الشعب داخل غرفتى دون علة ظاهرة به لا

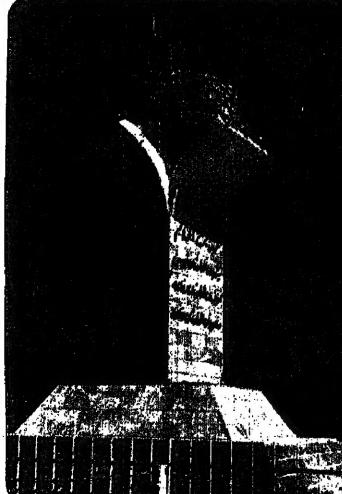
Ident . Y . Sand الكلس . لا السوت لينابي برائمة البصل ، أو الثلا البيد حسرالها لاعلن منافش الو شد الناسة الناسة الناسة كالمستودية المستودية وثلت على النائدة إثالة المون المقالمة فاسمر عني الإنباء الوجال المال دالا المالة في المالية المالي المالية المالية

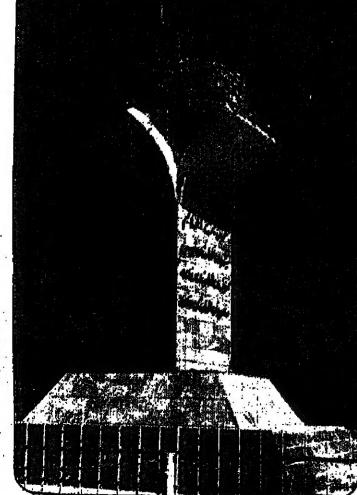




اعداد وتصوير / عبد الله العرفي

دلاريداد





قضايا اسلامية

قضايا اسلامية

قضايا اسلامية

قضايا اسلامية

قضايا اسلامية

قضايا اسلامية



وتعالى بعد أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم (ما أيها الذين آمنوا اتقوا الله وكونوا من الصيادقين )..

من الخلق الكريم والمثل الباقية التي ركزها الاسلام في نفوس المؤمنين فضيلة الصدق ، وهي اساس كل خير للفرد والمجتمع . فالنشاة عليها. وتوطين النفس وتعويدها عليها خير عميم واجر كبير ..



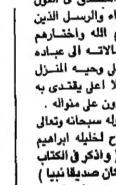
محمد صلاح الدين المستأوس



بقلم ،

لقد كان الصدق في القول صفة الأنبياء والرسل الذين اصطفاهم الله واختارهم لابسلاغ رسالاته الى عباده وائتمنهم عملى وحيمه المنسزل لیکونوا مثلا اعلی یقتدی به الناس ويسيرون على منواله . من ذلك قوله سيحانه وتعالى ف سياق المدح لخليله ابراهيم عليه السلام (واذكر ف الكتاب

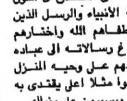
ولا بمكن أن يشد عن ذلك نبى أو رسيول من رسيل الله ألهذا تبينا ورسولنا محمد صل الله عليه وسلم كان تؤمه واهله ل الجاملية تبنل الإسلام يلقبون بالصادق الامين ويقبلون كل خبر او قول بصدر عنه لانهم جريوه وعرفوه وخالطوه وجاوروه وسالجوا معه فلم يجدوا ف اقواله ريسادة ولا نقصانا ولا تحريفا .. فما ان



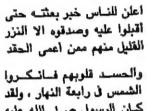
ابراهيم انه كان صديقا نبيا ) فصدقه وتصديقه خلد ذكره في الكتب المنسؤلة وعسلى راسهما القرآن الكريم . واسماعيل ابنه سار على

فسأستحق علو الشان وطيب الذكر والثناء من رب العالمين في كالامه العازياز حيث يقول ( واذكر في الكتاب اسماعيل انه كان صادق الوعد وكسأن رسسولا نبيا) وكسذلك كسان ادريس عليه السلام اذ عنه الله ن محكم تنسزيله ( واذكس في الكنتساب ادريس انسه كسان صديقا نبيا )..

فكسل أنبيساء الله ورسله رصفوته من خلقه كانوا ل اعلى حراتب الصدق ، بل ان الصدق قبل البعثة وبعدها هبو شرط الاختيار والاجتباء الالهي وهو والأمانة .



نهجه وطريقه صادقا مديقا



والحسد قلوبهم فسأنكروا الشمس في رابعة النهار ، ولقد كسان الرسول صلى الله عليه وسلم يستعمل حجة الصدق وعدم تجربة الكذب عليه لاقتاعهم بان من ترك الكذب على الناس لا يمكن ان يكدب على الله وان الصدق عادة وجبلة وان الكذب عادة وجبلة تتعودها النفس

كان يقول للكافرين ( ان الرائد لا يكذب اهله أرايت لو

قلت لكم ان جيشــا وراء هـــذا الجبل أمصدقي ؟ اننى انذركم



من عذاب يوم عظيم ). وعندما أوقف مراأ سفيان بين يديه سا

النبى محمد صلى الله عليه وسلم وعن دعوته وسيرته قبل البعثة وبعدها سأل هرقل معاوية ( هل جربتم عليه الكذب قبل ادعائه الرسالة ؟) قال ابو سفيان : لا ، قال هبرقل : ما كان ليترك الكذب عليكم ويكذب

لا غرابة انه لجعل الرسول مسلى الله عليه وسلم من اول أولويات عمله في بناء مجتمع الاسلام تربية السراده على الصدق في القول والصدق مع الأهل والأولاد \_ الصدق مع الزوجة ، الصدق مع الجيران والصدق مع الشركاء ، الصدق مع كل فئات المجتمع ، فالصدق سبب انتجاح كبل الأعسال

بالكلمة لا يحسب لها حسابا تهوی به سبعین خریف ال نار جهنم .. لهذا حذر الاسلام تحذيرا شديدا من ترويج الأكاذيب والأباطيل بين الناس وتزييف الحقائق بغرض التقرب ممن تكذب عليه او بغرض بث الفتنة والبغضاء والكراهية بين المتصابين المتوادين وافساد العلاقة بينهم لتعكير صفوهم وافساد ذات بينهم وهي الفتنة المالقة التي تطق المجتمع وتحلق الضير فيه كما يحلق

وصلاح كل الأحوال وقوة كل

والصدق عمل من أعمال

اللسان ، واللسان مصدر من

مصادر الخير أو الشر ، الهلاك

أو الفلاح وقديما قبل ( المرء باصغريه قلبه ولسانه)

والرسول صنى الله عليه وسلم

انكر على الذي استهمان بعمل

اللسان وقعله وقال ردا على من

ساله ( افنؤاخذ بما تنطقه

السنتنا عُ) قال رسول الله صلى

الله عيه وسلم ( ثكلتك أمك وهل

يكب الناس في نار جهنم الا

ان الصدق يتمثل في مراقبة الله سبحانه وتعالى ف كل كلمة

ينطق بها اللسان . وتصرى

الصدق والمسؤولية امام الله

عليها ، فإن الانسان ينطق

حصائد السنتهم )..

الموسى شعر الرأس ،

على المسلم أن يصدق في

العلاقات بن افراد المجتمع ..

حديثه ويراقب الله في شهاداته ويتذكر أنه سيسال عن كل ما قدمت يداه ونطق لسانه اما عاجلا أل الدنيا لأن الكذاب يفضع ويتبين للناس زيفه ول الأخرة ينتظره من الله سبحانه وتعالى عذاب شديد . وأمر الاسلام المسلمين بالاحتياط والتثبت فيما يبلغهم من اخبار وما يروج بينهم من أقوال فقد تكون دوافعه شريرة واغراضه

يقول الله تبارك رتمالي ( يا ايها الذين أمنوا أن جاءكم فاسق بنبا فتبينوا ان تصيبوا قوما بجهالة فتصبحبوا على مسا فعلتم نادمين ) فالاحتياط والتثبت فيما يتعلق باعراض الناس وحقوقهم واموالهم ممنا أوجبه الله على المسلمين حتى يردوا كيد الكذابين المفترين الذين وجدوا فی کل زمان وفی کل مکان والذين لم يسلم منهم حتى

الرسل والأنبياء فيتوسف عليه السلام أدخيل السجن وليث سنينا طويلة كل ذلك بافتراء ويهتان واختلاق ولكن الصادق لايخاف ولايخشي فحبل الباطل المسير ومصسير المفتريان القضيحة والعقباب وسشط الخالق والمخلوق ان لم يتوبوا من قاريب ويبتعدوا عن طريق الاغتيلاق والافتيراء والكذب انهم يعرضون انقسهم واولادهم وممتلكاتهم وكال اعمالهم للهلاك ل الدنيا قبل

والسيدة عائشة أم المؤمنين افترى عليها واتهمت ف عرضها والصقت بهااشنع التهم كذبا وافتراء وبهتانا ولكن عين الله التي لا تنام ورعايت وعنايت وحفظه لعباده الذين يتوكلون عليه ويعتمدون عليه ويلجاون اليه ويتضرعون له ف ظلام الليل الدامس تحرسهم وترعاهم وتكلاهم وتحفظهم من كل كيد وشر نجى الله يسوسف وخلصه من السجن ويوأه اعلى المقامات وخاب وخسر المبطلون المفتسرون ووقفوا بسين يسدى يوسف يعتذرون وكذلك برأ الله أم المؤمنين من كذب الكذابين وأنزل فيها قرانا يتلى الى اليوم بين الناس ( وتحسبونه هينا وهو عند الله عظيم )..

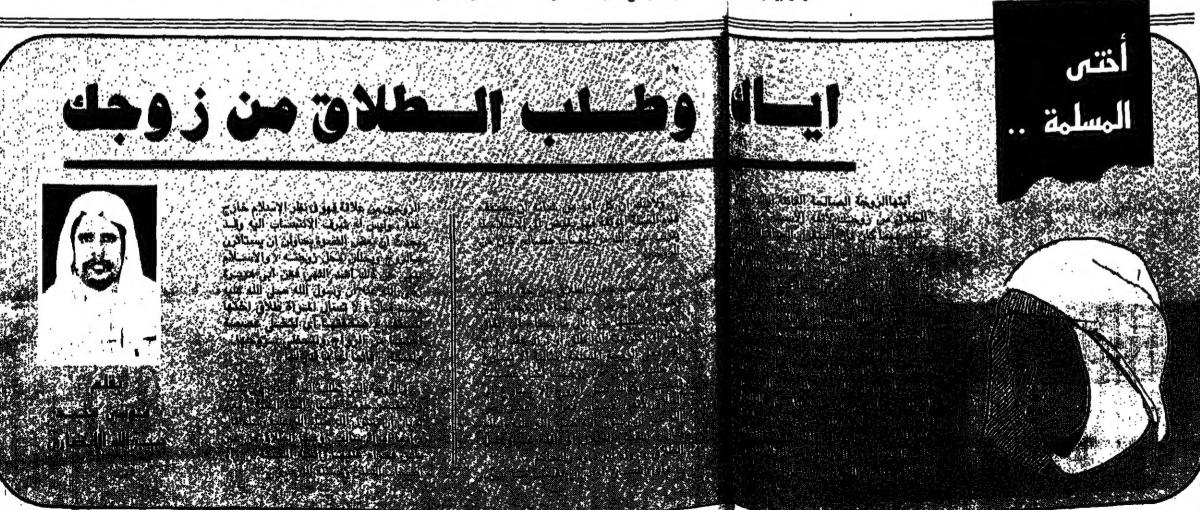
ان الصادتين الصديقين هم عند الله في أعلى عليين ( رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضى نحبسه ومنهم من ينستنظر ومنا بندلوا

لا عجب ان يقول الرسول حسل الله عليه وسلم ( ان الصدق بهدى الى البر وأن البر يهدى الى الجنة وأن الرجل ليصدق حتى يكتب عند الله صديقا وان الكذب يهدى الى الفجور وإن الفجور يهوى الى النار وان الرجل ليكذب حتى

يكتب عند الله كذابا ).. فالصدق طريق الجنة طريق السلامة والكذب طريق النار وسبيل الندامة ..

عن ابن عباس رضي الله عنهمنا قال: قنال رسول الله صلى الله عليه وسلم ( أربع من كن أب القد ربع المدق والحبيباء وحسسن الخبلق

وسلم امتصابه على المتدق فكانوا صادقين وكان أبو بكر سيد الصديقين التزموا به جميعا في اقوالهم واقعالهم ، في شهاداتهم ومعاملاتهم فصلح حالهم ومألهم وانتشر الاسلام بالعالهم قبل اقوالهم ، تواصفا بالصدق والتنزموء ف صغائر الأمور وكبائرها وربوا عليه ابناءهم وبنساتهم وتسساءهم التسرموا المسدق ل جدهم الله عليه وسلم يؤثر عنه أنه كان يهزل ولا يقول الاحقا ...



ابنته ، وقدرتها على

التعليم ، لم يفتح فمه

ن يوم من الايام ويذكر

قصة الخاطب، او

الخطيب، وهي تحبه

ليس فقط لهذا

السبب ، وانما لاسباب

اخرى كثيرة ، فهو أب

مثالي قادر على ارضاء

الاخرين ، يعرف كيف

يخاطب كل واحد في

بیتهم، بطریقه،

وامتدت يدها الى

البوم الصور الذي

تلتقط صوره في

المناسبات ، فهذه

« هدی » ف کوشـة

العروس ، وتلك سناء

تخطو الى تورتة

الزفاف ، وسهاد تلهو

مع صديقاتها في ليلة

الحناء ، واشياء

كثيرة ، لكنها لا تؤثر

مطلقا في نفسها ،

وحتى في تفكيــرهــا ،

ليتـزوج من يتـزوج ،

يكفيها انها وصلت الي

ما ارادت من علم،

واخذت تستعرض في

ذاكرتها الخطاب الذين

وقفوا ببابها حتى اذا

ما وصلت الى حسام ،

هالها ان وحسام ،

كان الوحيد بين تلــك

المجموعة التى تزوجت

بقی بدون زواج ، هو

وحده الذي لم يكرر

الخطبة لاية أنثى

سواها، وهي تعرف

اخته رجاء التي حاولت

طوال كل تلك السنوات

أن لا تفسد صداقتها

بها ، رغم انها رفضت

وعند وصولها الي

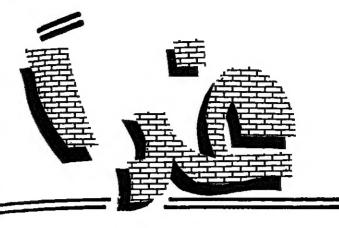
هذا الحد من التفكير،

ان تتزوج اخاها .

واسلوپه .

من كل قلبها .





غدأ ستتزوج نجاة أخر صديقة لها ، منذ ان كانت طالبة في القسم الابتدائي ، وستخطو خطواتها الاولى نحو القفص الندهبي ، وسترهبو بثوب عرسها الطويل ، وذيله الإنيق ، وستظل هی ترمق ابواب بیتها الكبير، تنتظر دقات العريس التقليدية . وهبو يدخل برفقة اخويه، ووالنده. و اصدقائه ، قبل عامين لم تكن تنظر الى هذا الأمر نظرتها اليه اليوم، ريما لأنها قد وصلت الى الشامنة والعشرين من العمر، وربما لأنها تسمع دائما من عماتها وخالاتها " ربنا يريح بالك وتلاقي العريس اللي يستاهلك، ريما الناس يتحدثون عن المسراة التى تخطت العقد الثاني ولم

السبب في عدم الاقتران

ربما كانت أمها ،

الاحيان بالاشمئناط

من هذه الكلمات التي

LEWING C

يمضغها البعض .

لكن الأمر اليوم جد ەختلف، فىھۇلاء الصديقات اللواتي شاركنها الدراسة ، كل واحدة منهن مضت بقدميها الى بيتها، وشوب الفرح الأبيض يجلل جسدها في رواء . وف النفند احسلي الصديقات ستزف هي الاخرى ، ولن يبقى في الدار سواها هي التي كانت تضحك عندما تدعو لها أمها، ومن الله بعريس ، بعد ان غريس . قالت لهنا أمها

حلوة ، ومسكينة ، عقلها كبير، وتفكيرها راجع ، لكن بختها قليل ، وكأن المراة سلعة في سوق الحراج ، تنتظر من يشتريها بسرعة . لماذا لا تفكر الأمهات باسلوب

العمر ، فينظرن الى الزواج على انه توافق ، وانسجام ، وان للمراة رأيا في الزواج ، كمــا للزوج مثل هذا الراي

لماذا تعقد الأمهات

وتضحك في كمها .

وان لا يراك الناس لطالما تحدثت معز وطلبت منك تشاركينى افرا الاخريس، نفم الافسراح فسرمسا للاخريات ان بنتن

بناتهن بالحديث عن قطار الزواج، وكيف فات فلانة الركب، والاخرى القطار.

جيدا ، وانت دائميا تحارلين ان تهربي ،

لابنسائسهن زوجا

يرونهن جديرات بهم

قد لا تكون مي

الاخرى مستعجلة ء

الـــزواج ، فهي تعرف

كم من الخطاب دار

بابها، وهي تدرس ا

قالت لها اعتبا

فشباب اليوم لايص

ان يـرتبط مصيره

غتيات جامعيات

فنظرت اليها ببلانة

ولم تعقب على قولها

ریما یکون ما تقو<sup>ل</sup>

اجتها صحيصا

فشباب اليوم يسومهم

ان يروا زوجاتهم عم

درجة من العلم ، ودبعا

تكون اختها مفطئة.

المهم انها لانزىل

سنواتها التي مضتها

يدعو للانزعاج ، كا

ترى امها ، فهي اليوا

الدكتوراة ، جمالها

اصيل ، ورقتها ثابة

وقدرتها على الاتناع

متميزة واسلوبها ا

Ustale aling , cho

فنوق هذا كلبه سينأ

المناها الما الما

ايسوهسا يسدلنها

کثیرا ، فهو من

المعجب ين بشغصب

بذلك ا

تحمل

الشانسويسة ، لكنها رفضتهم جميعا ولاسباب منطقية ، فلا يمكن لفتاة اليوم تتزوج قبل ان تتعلم الكبيرة ، انت منطأ

وهی تعرف کیل هذا ، واكثر من هذا .

كل قلبها بأن يرزقها رفضت اكثر من مرات ، ومرات ، الفتاة يابنيس كالبضاعة إرلا تَنْفُقَ أَدًا لَمْ تَجِدُ مِنْ يعرف كيف يعرضها

رن جرس التليفون عدة مرات ، شعرت بعدها بيدها وهي تقبض على سماعة التليفون ليتسلل الى اذنيها صوت رجاء ناعما، منعما بالسعادة .

وجسرى المسديث بينها ،: وبين رجاء ، حتى اذا ما اتفقتا على اللقاء (غدا) الثناء الاحتفال بسزواج صديقتهما المشتركة، قالت رجاء بشيء من الدلال ، لك عندى اخبار طببة

اذنيها عبر الاسلاك، ف طراوة ، ونعومة ، قالت بشيء من

الهدوء : صدقینی لم استطع النوم فقد هالني ان اغفو دون ان اعرف ماذا تريدين ان تقولى

قلت ليك : اخبار اعـرف ذلـك،

فالطيب لا يأتي إلا بالطيب، ولكن !! ولكن مادًا " اريد أن اسمع هذه

الاخبار اذن انت مستعدة لتلقى ما اقوله لك .! بكل سرور وترحاب واخذت رجاء تتحدث عن اخيها بكثير

> من الحب قائلة: لم اكن اريد الحديث ولاحتى هو في هذا الموضوع، حتى عرفنا بأن اخر عقبة تقف بينك وبين الزواج قد انتهت ، كما انه هو الآخر اصبح في وضع مالى متميز ، بفضل جهوده التي بذلها بعيدا عن الوالد، ولهذا فهو ، وانا ، وكل من في بيتنا يطمع بأن

تعنين تعييني ن

لا هي افضل من

ولكم حاولت ان

تعرف حقيقة ما ترمى

اليه صديقتها دون

جدوی ، حتی اذا ما

اقفلت صديقتها

التليفون عاودها

التفكير مرة ، ومرات ،

حتى اذا ما سكن الليل

واوى الجميع الى

فراشهم ادارت قرص

التليفون ليأتى صوت

رجاء هذه المرة الى

مذا كله .!

توافقي على خطبته وتاهت قليلا مع افكارها حتى اذا مبا. نبهتها رجاء لكلماتها الاخيرة قائلة : ما بالك صامتة لا تردين ؟! واجابت في شيء من الاطمئنان: لقد

والأن ما هو رأيك ؟ وصمتت ، حتى اذا

وتقولينها ء من كل قلبي . وانفلتت زغرودة هادئة سمعت على اثرها صدى لخطوات قادمة حتى اذا ما صديقتها وهي تقول طفرت من مأقيها دمعة صغيرة انحدرت على الموجنتين كاللؤلؤة البيضساء ، وانسهت والدنيا كلها لا تسعها

ففى الغد، لن تتروج صديقتها فحسب ، وانما ستشارك هي الاخرى ، هذه الفرحة صديقتها التى تحب لانسهسا ستتزوج هي وبحسام

أساجأتيني فقد كنت اظن انه قد نسي هذا الامر كما نسيت أنا . وضحكت رجاء وقسالت انت يمكن ان تنسی ، اما هو فسلا ، لقد كنا نتشارك دائما في الحديث عنك بسبب ودون ما سبب .

19.00 mm

غالب حمزة ابوالفرج

ما زاد الصمت عن حده قالت رجاء: اعرف ان صمت الحرائر موافقة، واجـــابت في شيء من الهدوء، وهو كذلك، قولى له باننى موافقة فهو فی نظری رجل لا يقدر بثمن .

تناهى لها مسوت ﻠﻦ ﺗﻌﺮﻑ .. ﻣﺒﺮﻭﻙ ،

من الفرخة .

بقلم ،

محمد على مغربى

## धिर्धांगुद

قاتلتموهم فهزمتوهم فلا تقتلوا مديرا ، ولا

تجهزوا على جريح ، ولا تكشفوا عورة ،

ولا تمثلوا بقتيل ، فاذا وصلتم الى رحال

القوم فلا تهتكوا سترا ، ولا تدخلوا دارا الا

باذن ، ولا تأخذوا شبيئا من اموالهم الا ما

وجدتم في عسكرهم ، ولا تهيجوا أمراة

سادی ، وان شتمن اعسراضکم ، وسببن

امراءكم وصلحاءكم فانهن ضعاف القوى

والانفس (١)

العودة الى القتال

استمر القتال سبعة ايام

تخرج فرقة من الجيش تقابلها

قرقة أخرى من الجيش الأخر،

ويقتتل الفريقان سحابة النهار

شم تعدود كبل فبرقية الى

معسكرها ، كان القتال

一个性格的複数的情報的學者是對本語的自己的。

وصية على لجيوشة استعد الطرفان للقتال فخرج معاوية وعمرو بن العاص مكتبان الكتائب ، وبات على رضى الله عنه

ويتفقد القبائل ويحرضهم ، وقد أوصى عليا جنوده قائلا:

لا تقاتلوا القوم حتى يبدؤوكم ، فانتم بحمد الله عز وجل على حجـة ، وترككم أياهم حتى يبدؤ وكم حجة أخرى لكم ، فاذا

ليلته كلها يعبىء جيوشه ويكتب كتائبه ،

كمانت هذه هي وصية على رضى الله عنه للمقاتلين ف كل موطن كما يقول الطبرى واهم ما في هذه الوصبية أن لا يبدأوا القتال ، حتى يكون جيش الشام هو الباديء فتكون هذه حجة أخرى كما قال على رضى الله عنه واذا وقعت الهزيمة فلا تقتلوا مدبرا ولا تجهزوا على جبريح ولا تكشفوا عورة ولا تمثلوا بقتيل ..

> لتمقيق غرض معين فئة من المسلمين شقت الجماعة وخرجت عن الطاعبة وحباول الامام اعادتهم الى جماعة المسلمين بشتى الطرق فارسل الرسل المرة تلو المرة ، ولجا الى الهدنة رجاء ان تعود هذه الفئة الى الحق قلما لم تأت هده الأمور كلها بما كان يرجو ويأمل ، أعد جيشه للقتال ولكنه أوصاهم يهذه الوصية العظيمة

ان القتال منا انما تم

ان تحقق لهم النصر فلا يقتلوا مدبرا ولايجهزوا على جريح ولا يكشفوا عورة ولا يمناوا إ

هذا الاذن فلا حق للمنتصرين ان يدخلوها ، وأصوال هذه الجماعة من المسلمين لا تمتد اليها الايدى الا اذا وجدت في ساحة المعركة ، اما ما كان بعيدا عن المعركة فهو محرم على

القوي والانفس ..

لقد عرف الاسام على رضى الله عنه نفسية المرأة فأمر مقاتليه الترام الإدب مع النساء وأن شنعن الأعراض وسبين الامراء والصلحاء ، أن المراة التكلي في رجالها تندفع مع عواطفها فسلا تبالى منا تقول . واقد تعرض الاسام رضي الله عنه الله هذا ف وقعة الجمل

اذا حصل النمر فان القتال يجنوا من ثمرات هذا النصر ما

والامام رضي الله عنه معند وصيته فيما يتعلق بالمقاتلين الذي يقابلونهم في ميدان القتال يوصى بالمحافظة على اعراضهم واموالهم فيقول: فأذا وصلتم الى رحال القوم فلا تهتكوا سترا ولا تدخلوا دارا الا باذن ، ولا تأخذوا شيئا من اموالهم الاما وجدتم في عسكرهم .. وهذه ملاحيظة دقيقة تبين

فقه الامام على رضى الله عنه فهو يعتبر أن لهذه الجماعة من المسلمين التي شقت الصاعة حرمات يجب على مقاتليهم ان يصونوها فالستور لا تهتك ، والدور لا تستباح ولا يدخل فيها الا باذن ، فان لم يحصل

وأخر ما جاء ل هذه الوصية العظيمة يتعلق بالنساء ، يقول الامسام رضى الله عبنيه: ولا تهيجوا امراة باذي وان شتمن اعتراضكم وسببن امتراءكم وصلماءكم فانهن صعاف

يكون قد حقق الغابة التي شرعها الله والتي يحرص عليها الامام فحسب الجيش من النصر أن يعيد الفئة الباغية إلى الحق ، وليتمسك الجند بهذا الادب الرفيع الذي أوصى ب الامام ، فانهم يقاتلون اخوانهم من السلمين ، فليس لهم ان

سجالا ، إن مالت الكفة في جانب أحد الجانبين بوما تعيل تكسبه الجيوش عادة من ف الجانب الآخر اليوم التالي ، بالرغم مما ابداه كل فريق من الصبر والمسابرة ، وقد تجمع أهل الشام حول معاوية وعقلوا انفسهم بالعمائم حتى لا يفروا وكان هؤلاء خمسة صفوف ومعهم سنة صفوف اخبرين . وكان أمامهم أحد عشر صفا من جيوش العراق وقد تبارى رؤساؤهم في تحريض الجند

تعداد الجيوش

وأظهار الشجاعة ..

وكان تعداد جيش أهل الشام مائة وثلاثين الفااو سزيدون كما رواه أبن كثير، وتعداد جيش أهل العراق مائة الف او يـزيدون وتقـول رواية آخری ان تعداد جیش علی کان مائة وخمسين الفا ( ٢ ) وايسا كانت صحة العدد فأن المقبقة الاليمة هي ان هذين الجيشين اللذين يقاتلان بعضهما جيشان مسلمان تجمعهما روابط الدين واللغة والقربي فلا

لقد قتل الشائرون عثمان رضى الله عنه ولكن قتله احدث هذه الفرقة العظيمة التي بتقابل فيها منات الالوف من السلمين شاهرين سيوفهم في وجوه يعضهم يعضا ، فكان هو الامام

المقتول الذي حذر على عثمان رضى الله عنهما ان يكون مـو فقال بخاطبه : \_

وأنى أحذرك أن تكون أمام هذه الامة القترل ، فائمه يقال يقتل ف هذه الامة امام فيفتح عليها القتل والقتيال الى يوم القيامة وتلبس أمورها عليها ويتركهم شيعا فالا يبصرون الحق لعلو الساطل ، يموجون

فیه موجا ، ریمرجون نب قتقيله بالمندر الرحب والصبير مرجا .. ( ۲ )

الهجوم العام راي على بعد انقضاء الايار السبعة أن يقوم بهجوم عام فقال: ـ حتى متى لا نناهض هؤلاء القوم باجمعنا ؟ خطية على

احسنوا بالحسني ) الا وانكم

ملاقو القوم غدا فأطيلوا اللية

القيام وأكثروا تسلاوة القرأن

واستألوا الله النصر والصبر

والقوة بالجد والحزم وكونوا

انهى على خطبته وقام الناس

يقول المؤرخون ومر

الى سلاحهم يصلحونه ويعلان

انقسهم للمعركة العظمى ..

بالناس كعب بن جبـل التللبي

وهم يستعدون للفتال فانشأ

اصبحت الامة ف امر

والملك مجموع غيدانان

فقلت قولا صادقا غيركذب

ان غدا تهلك اعلام العرب

وقعة صفن

الخميس وأمر على كل قبيلة م

أهل العراق أن تكفيه اختها ال

أهل الشام انتقائل الناس لثالا

تقابل الجيشان صبح

ثم خطب الناس فقال: الحمد لله الذي لا بيرم ما

نقض ، وما ابرم لم ينقف الناقضون . لو شاء ما اختلف اثنان من خلقه ، ولا تنازعه الامة في شيء من أصره ، ولا جحب المفضول ذا الغضار فضله ، وقد ساقتنا وهؤلاء القوم الاقدار ، والقت بيننا في هــذا المكان فنحن من رينا بمراى ومسمع فلو شاء عجل النقمة وكان منه التعسير هتي كذب الله الظالم ، ويعلم العق اين مصيره ، ولكنه جعل الدنبا دار الاعمال ، وجعل الأخرة عنده دار القرار ( ليجزى النبن اساءوا بما عملوا ويجزى الذبن

تُلْتُمَانَةُ مَقَاتَلُ ..

وأمر على الإشتـر ان يرد

انتهى الى عبد الله بن بديل وذلك ما يس مسلاة العمار الى عبدالله بن بديل اولا تم يقيادة

توجه على رضى الله تعالى عنه بالدعاء فقال فيما رواه زيد بن

اللهم رب السقف المحفوظ الكفوف الذي جعلته سقفا للبل والنهار ، وجعلت فيه مجرى الشمس والقمر ومنسازل الملائكة ، لا يسامون العبادة ، ورب الأرض التي جعلتها قرارا للإنام والهوام والأنعام ومالا يحمى مما نرى ولا نـرى من خلقك العظيم ، ورب الفلك التي تجرى أن البحر المسجور المحيط بالعالم، ورب الجبال الرواسي التي جعلتها للارض اوتادا ، والخلق متاعا أن أظهرتنا على عدونا فجنبنا البغى والفساد وسددنا للحق ، وان اظهـرتهم علينا فارزقني الشهادة وجنب بقية اصحابي الفتنة ( ٥ )

حتى اقتربوا من معاوية الذي

یروی عنه انه وقد رأی بـوادر

الهزيمة فكبر في الفرار فتنذكر

واخذى الحمد بسائلمن

وضبربى هنامسة البيطل

ثبت معاوية في منوقعه ،

واستدعى الابطال من أهل

الشام فثبتوا معه ، ودارت

رحى الحرب بين الفريقين

وتبارز الشجعان فقتل كما يقول

ابن كثير خلق كثير من الأعيان

منهم عمار بن ياسر وعبيد الله

بن عمر بن الخطاب وغيره

وسنعود الى الحديث عن مقتل

عمار رضي الله عنية بعيد

على يدعو معاوية للبراز

يقول ابن كثير ثم دعا على

معاوية الى أن يبارزه فأشار

عليه عمرو بن العاص بالخروج

استحزاك

وقد تداخل في بعض فقرات

الجلقة النفسة .. حيث بدلت الجلقة يفقرة من الحديث عن

لنبيسادل الرسسل بسين عملي

ومعلوية ، وجاء الجرم الثاني

مينها في نهاية العمود الأول من

المعلمة الثانية للجلقة ... الإضر الذي الطبيد الجلقة

الترابط بين اللقرات . بالإضافة الي يعض الإخطاء

أَلْطَبِعِيةً . مُعَدِّرةً إِلَى الْكَاثِبِ

والقراء الكرام

ابت لی عفتی وابی بلائی

واعطائي على المكروه مالي

تول الشاعر : \_\_

تستريحي

فقال معاوية انك تعلم انه لم

استمر القتال بين الفريقين

فقتل كما يقول ابن كثير في هذا

الموطن خلق كثير من الفريقين لا

يعلمهم الا الله ، وطارت أكف

ومعاصم ورؤوس عن كواهلها

رحمهم الله ، ثم جاءت صلاة

المفرب فما صلى بالناس الا

ايماء صلاتي العشاء ، واستمر

القتال طيلة الليلة وهي من

أعظم الليالي شرابين المسلمين

وتسمى هذه الليلة ليلة الهرير ،

وكانت ليلة الحمعة ، تقصفت

الرماح ونقذت النبال ، وصار

النياس الى السبيوف حتى

تحطمت ثم صاروا الى ان

تقاتلوا بالايدى والرمسي

مالحجارة والتراب في الوجوه ،

وتعاضوا بالاسنان ولاحول ولا

ولم يــزل ذلك دأبهم حـتى

اصبح الناس من يحوم الجمعة

وهم كذلك وصل الناس الصبح

ايماء وهم يقباتلون حتى

تضاحي النهار ، ومالت كلة

النصر لجيوش اهل العراق على

أهل الشام ، وذلك أن الاشتـر

النفعي صارت اليه أمرة

الميمنة فحمل يمن فيها على أهل

اشام وتبعه على فتنقضت غالب

صفوفهم وكادوا بنهرسون

رفع المصاحف على الرماح

لما لاحث بوادر الهزيمة لاهل

الشام أشار عمـرو بن العاص

على معاوية فقال : أنى رأيت

امرا لا يزيدنا هذه الساعة الا

اجتماعا ، ولا يريدهم الأفرقة ،

ارى أن نرابع المساحف

وندعوهم اليها ، فان اجابوا

كلهم الى ذلك برد القتال ، وأن

قوة الإيالله ..

.. (Y)

يبارزه رجل قط الا قتله ..

حمل عبدائله بن بديل قائد ميمنة جيش على على ميسرة اهل الشام وكان عليها حبيب بن مسلمــة فــازاحهـم حتــی أوصلهم الى القلب فامر معاوية الشجعان ان يعاونـوا حبيبا ، وأرسل معاوية الى حبيب يأمره الكرة عليهم ونجح حبيب ف جيوش اهل الشام أن يزيل ميمنة على فانكشفوا عن اميرهم ولم يثبت مع قائد المعركة

يقول ابن كثير وانجفل اهل العراق ، ولم يبق مع على من سهل بن حنيف وثبتت ربيعة مع على رضى الله عنه واقترب اهل

عظما لا يقر أحد من أحد ولا يظب احد أحدا ثم تصاجزوا عند المساء ، يقول ابن كثير واصبح على فصلى الفجر بغلس ماكر القتال ثم استقبل اهل الشام فاستقبلوه بوجوههم .. رعاء على

النجوم ، وجعلت فيه سبطا من

اشتداد القتال

تقدم على وهـو في القلب في اهل المدينة وعلى ميمنته عبدالله بن بديل وعلى اليسرة عبدالله بن عباس وعلى القراء عمار بن ياسر وقيس بڻ سعد ، والناس على راياتهم فزحف بهم لمواجهة اهل الشام .

عبدالله بن بديل الا نحو من

تلك القبائل الا اهل مكة وعليهم الشام منه حتى جعلت نبــالهم

النهزمين من اهل العراق فلحق بهم وجعل يؤنبهم ويوبخهم منهم عل الكرة فتابعه بعضهم واستمر البعض الآخر في القرار حتى أجتمع الى الاشتر خلق كشير فكر بهم الى حيث يقف عبدالله بن بديل ف العصبة القليلة الشابئة معمه يقول ابن كثب فجعل لا يلتى قبيلة الا كشفها ولاطائفة الاردها حتى

وهجم أهنل العراق بقيادة الاشتر بعد مقليل ابن بدييل فزعزعوا صفوف اهبل الشام

اختلفوا فيما بينهم فمن قائل نجيبهم ، رقائل لا نجيبهم ، فشلوا وذهب ريحهم . رقع اهل الشبام المصاحف

فوق الرماح ، وقالوا هذا بيننا وبينكم تسد فني النساس فمن للثغور ، ومن لجهاد المشركين

اهل العراق يخالفون عليا

قال ابن كثير · فلما رفعت لمساحف قال اهل العراق نجيب الى كتاب الله وناتيب

قبال عبلي رضي الله عنيه ويحكم والله انهم ما رفعوها الا خديعة ودهاء ومكيدة .

قالوا له : ما يسعنا ان ندعى الى كتاب الله فنأبى ان نقبله قال على: انى اتما اقاتلهم ليدينوا بحكم الكتاب ، فانهم قد عصوا الله فيما امرهم به .

القراء يهددون عليا فقال له مسعر بن قدكي

التمیمی ، وزید بن حصسین الطائي ثم السبائي ف عصابة معهما من القراء الذين صاروا بعد ذلك خوارج ، يا على أجب الى كتاب الله اذا دعيت له والا دفعناك برمتك الى القوم أو نفعل

بك ما فعلنا بابن عفان .. قال على فاحفظوا عنى نهيى اياكم واحفظوا مقالتكم لي ، اما

انا فان تطيعوني قاتلوا وان تعصبوني فاصنعبوا ما بندا أسالوا فابعث الى الاشتر

فلمأتك وبكف عن القتال فيعث اليه على ليكف عن القتال .. قال الاشتر : قبل له ليس هذه ساعة ينبغي ان ـ تزيلني عن موقفي فيها ، أني قد رجوت

ان يفتح الله على فلا تعجلني .. رجع الرسول وهو يزيد بن مانئي الى على فاخبره بما قال

استمر الاشتير ف القتال ينتهز الفرصة فارتفع الهرج وعلت الأصوات قال أولئك القوم لعنى : والله ما نراك الا امرته أن يقاتل

قال على: أريانموني ساررته ؟ الم ابعث اليه جهرة وانتم تسمعون ؟ قالوا : فابعث اليه فلياتك والا

والله اعتزلناك قال على لزيد بن هانئي : ويحك قل أقبل إلى فأن الفتنة قد

رجع زيد بن هانئي الي الاشتر فأخبره أن ينصرف عن القتال ويقبل ألى على .. تململ الاشتر وقال: ويحك الا ترى الى ما نحن فيه من

النصر ولم ييق الا القليل ؟

٣ \_ انظر كتابنا ، عثمان بن عفان ذو النورين ، صفحة ١٣٣ ع ـ ٢٦٢/٢٦٢ البداية والنهاية . الجزء السابع ٧/٩ تاريخ

٧ \_ ٢٧٧ البداية والنهاية \_ الجزء السابع ٨ - ٢٧٤/ ٥٧٧ البداية والنهاية - الجرَّه الرابع

عثمان ؟ ثم مباذا بغني عنك تصرتك ما منا ؟ البل الاشتر الى على وترك

الاشتر يجادل القراء

خاطب الاشتر المتمعين عند على ، فقال : يا أهال العراق ، يا أهل الذل والوهن ، احبن علوتم القوم وظنوا انكم لهم قاهرون رقعوا المساحف يدعونكم الى ما فيها ، قد والله تركوا ما امر الله به فيها ، وسنية من انبزات عليه فبلا تجيبوهم ، امهلوني فاني قند

احسست بالفتح .. قالوا لا .. قال الاشتر : امهلوني عدر الفيرس فياني قيد طمعت في

قالوا: اذا ندخيل معك ف أخذ الاشتر يناظر القوم الداعين الى اجابة اهل الشام فقال: أن كان أول قتالكم حقا

فاستمروا عليه ، وان كان باطلا فاشهدوا لقتلاكم بالنار .. قالوا دعنا منك فانا لا تطيعك ولا مناحيك أبدأ .. قاتلناهم في الله ونترك قتالهم

ثم اردفسوا: نحن قساتلنسا مؤلاء في الله ، وتركنا قتالهم لله ، تبال الاشتير خيدعتم فبانخدعتم ودعيتم الى وضبم الحرب فاجبتم وازداد الكلام حدة بين الاشتر والقراء فيما يرويه ابن كثير فسبوه وسبهم

وقف القتال

فضربوا وجه دابته بسياطهم

رجرت بينهم امور طويلة ..

مبالت الأكثريبة من أهبل العراق إلى وقف القتال ، كما رغب في وقف الهبل الشباء بكمالهم كما يقول ابن كثير وفاءوا جميعا إلى السلم املا في التوصل إلى اتفاق فيه حقن لدماء المسلمين ، لكثرة ما تفاني الناس وخاصة في الإيام الثلاثة الأخيرة التي كان أخسرها ليلة

وقد ذكر المؤرخون أن عدد القتل من الجانبين بلغ سبعين الفا ، خمسة واربعون الفا من ابهل الشام وخمسية وعشرون الما من اهل العراق ، واستمر القتال بين القريقين شهورا كثيرة قدرها بعض المؤرضين وقال بعضهم انها بلغت مائة وعشرة ايام وذكر اخر انها كانت سبعة وسبعين يوما ( ٨ )

١ ـ ١/٧ تأريخ الطيرى . الجزء الرابع ٧ \_ ٢٦١ البداية والنهاية ، الجزء السابع

الطبري . الجزء الرابع .

ه ـ ١٠/٩ تاريخ الطبري ، الجزء الرابع ٢ ـ ١٧/٢٦٣ تساريخ الطبري الجسرة الرابع ، ٢٦٧/٢٦٣

البداية والنهاية . الجزء السابع

قال زيد بن هانئي للاشتر: ايهما احب اليك ان تقبل او يقتل امير المؤمنين ؟ كما قتل المتعددة وقيمته الأدبية في عالمي الشعر والنثر وعندها فقط

تنتفى عنه تهمة التلاعب بالأفكار والمصطلحات انتفاء

قاطعاً .. اقول هذا يا أبا محمد لأننى على أطلاع وأفر بما

يرك لنا هذا المفكر العالم والنحوى البارع والأديب الكبير

كما اننى على معرفة وافرة ومؤكدة بالمدى الذي كانت عليه

استقامة ونزاهة ورجولة ، ابن عميرة ، والذي أتته الدنيا

بمناصبها المرموقة وجاهها العريض تطلب وده وتتمسح

على اعتاب شخصيته الرائعة وخلقه النبيل .. قلت هذا يا

اراً محمد لانفي عن الرجل ما قد يتطرق الى ذهن القارىء

يها إنا أعود يا عملاق الفكر والفقه والنقد والدوق وبرهان النبوغ الاسلامي في مختلف العصور الى جزء من رسالة

، ابن عميرة ، التي يصور لنا فيها تأملاته الحزينة عن

الأثار المجحفة التي تبركتها الجيبوش النصرانية بعد

اقتصامها لمدينة " بلنسية " بقيادة ملك " الأرجون "

جائم البرشلوني » يقول ابن عميرة : « .. فيا من حضر

يوم البطشة ، وعزى في انسه بعد تلك الوحشة ، أحقا انه

دكت الأرض ، ونبزف المعين والبيرض ، وصبوح روض

المنى ، وصدرح الخطب وما كنى ؟ أبن لى كيف فقدت

رجاحة الأحلام، وعقدت مناحة الاسلام، وجاء اليوم

العسر ، واوقدت نار الحزن .. أحلم ما نرى ؟! بل ما رأى

ذا حالم ، طوفان يقال عنده لا عناصم ، من ينصفنا من

الزمان الطالم ، الله بما يلقى الفؤاد عالم : بالله أي نحو

تنصو، ومسطور تثبت وتمصو، وقعد حقف الأصلى

والزائد ، وذهبت الصلة والعائد ، وباب التعجب طال ،

وحال البائس لا تخشى الانتقال ، وذهبت علامة الرفع ،

وفقدت سلامة الجمع ، والمعتل أعدى الصحيح ، والمثلَّث

اردى الفصيح ، وامتنعت العجمة من الصرف ، وأمنت

زيادتها من الحذف ، ومالت قواعد الملة ، وصرنا الى جمع

القلة . وللشرك صبال وتخمط ، ولقرنه في شر له تخبط ،

وقد عاد الدين الى غربته ، وشرق الاسلام بكربته ، كأن لم

يسمع بنصر ابن نصير ، وطرق طارق بكل خير ،.. ولم

تخبر عن المروانية وصوائفها وفتى معافر وتعفيره للأوثان

وطوائفها ، لله ذلك السلف ، لقد طال الأسي عليهم

والاسف ..!!..» رحم الله ء ابن عميـرة « يا أبـا محمد

رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته فما اكثر ما بث من

رفرات على ديار الاسلام وأفاض من حسرات .. واذا كان

قد عبر بلوعاته على ، بلنسيه ، بأسلوب نثرى أنيق عميق

الورد والمصدر فانه بالمقابل عزف أحرانه الشائرة على

تنثارته الشعرية المتألمة المرجوعة ساق كل ذلك يا أبا محمد

أن تساؤل مربع تنداح في اعطافه معانى الفجيعة والغربة

وضياع الأمال أنها الكارثة التي تخف في ميزانها الكوارث

ثم يركز يا أبا محمد على الموقف المؤلم الذي أخرس الألسن

وأذهل العقول فسقوط « بلنسيه » في أيدى الأعداء ألقى

بالافراح التي كانت تغمر شعب بلنسيه من حالق فاندفع

جميعهم في بحر من الحزن والفجائع وكيف لا وقد غدت

محمد ، بابن عميرة ، نغمات الغبن والغيرة الدينية

واحجاج الرجولة المجروحة والآمال المذبوحة وكل ذلك

يصل بنا الى استفهاماته المفجعة التي يطلقها متعمدا عبر

نصوصه الشعرية والنثرية ليضع المسلمين أمام الواقع

مباشرة امام المسئولية والمساءلة معا ثم ينعطف به المنحني

النفسى اليائس عبر نصه الشعرى المتار فيطرح أمامنا

جلال ما ضاع والمميته وجماله ويعمد في أخر الأبيات الى

طرح التناقض الذي تجسد أمامه فبعد الهداية عمى وبعد

النور ظلام .. اننا نحس ف نص شاعرنا يا أبا محمد هذه

الخصوصية والجماعية في نفس الوقت وهذه ميزة التعبير

عن الذوات الجماعية من خلال ذات الفرد المتقدة بصدق

سا بسال دمسعسك لا يستسى مسدراره

بعد الدنو واخفقت

وارتبج ما بين الحشا

ل كل قب منه وجد عنده

اما بلنسية فمشوى كافر

ررع منن المكبروه حال حصاده

وعربمة للشيرك حسمت ببالهدى انتصارها أذ خيانه انتصارها

قل كيف تنسب سعد تصريق العدا

للزمان اتسى بخطب

بحر من الاحزان عب

بين

ام ما لقلبك لا يقر قراره

من ملل حادثه خلت اعتصاره

است طويل ليس تنشيبو ناره

حفت به في عقرها كفاره

عبيد الغيدو غيداة لج حيصياره

الساره ام كييف يندرك اساره

الضلوع لظاعن

ركائبه وشطت داره

تقاذفت أوطانه

بلنسيه ، العزيزة المنبعة مثوى للكافرين ؟! وترتفع يا أبا

## ابسن حسزم القرطبي

عزيزة على الله ثم على الاسلام يا ، بلنسية ، الخيرة

المؤمنة ، وغالية غلاه الحياة ايتها المدينة الباسلة على

عصور الايمان وعلى التاريخ الانساني المتحضر وعلى

الحياة الريفة والقيم النبيلة والأخلاق الرفيعة وانت أيتها

الحبيبة الودود الولود تمتهنين وتلفظين انفاسك العانية

الصابرة المؤسية على جبهة التاريخ دفاعا عن الحياة

الكريمة الشريفة أل وجه الصليبية الصاقد الأرعن

الجاحد .. ما أكرمك على الله يا « يلنسية « حياة ومماتا

فما ملأ أجواءك العطرة غير قراءة القرآن وصوت الأذان

وما عرف عنك غير صدق اليقين وشموخ الايمان وذلك منذ

خطت ريشة " موسى بن نصير " رضى الله عنه على أرضك

الممرعة الخضراء وثيقة الايمان بالله الواحد الأحد وان

محمدا رسول الله .. لقد وقفت ايتها المدينة الباسلة في

وجه الموت والاغتيال مرتين وببسالة تفوق الوصف

وباستشهاد مؤثر دفع بك الى قمة الاحداث والمواجهة

الصاعقة وذلك منذ هجوم الطاغية « رودريجودي بياث »

سنة ٨٨٨هـ وحتى استشهادك المروع سنة ١٣٦هـ على

يد ، جائم البرشلوني ، ملك ، ارجون وبرشلونة » قـرن

ونصف من الزمان وأنت مستهدفة ايتها العظيمة وعينك

تطرف باشفاق نحو الكبريات من الشقيقات ، قرطبة ، و

« سرقسطة « و « اشبيلية » و « غرناطة « وهن يقاسين ق

صبر وجلد يفوق الوصف وصمود يغرى بالشهادة حقايا

أبا محمد لقد صدق على بلنسية ف تلك الحقبة قول

وأحس يا أبا محمد بان وجدائي وعقلي قد تحولا الي

قلعة اندلسية محاطة بالاخطار فكلما سقطت مدينة

اندلسية او قرية او حصن احسست أن جدارا ينهار في

أعماقي في الذات ، في الذاكرة ، في الحلم ، في الواقع . في

علائق الانتماء المتعدد . ذلك يا أبا محمد هـ و احساسي

ومالا اسمح لمخلوق بمناقشتي فيه اخدا من تصوري

لوصف رسول الله عليه الصلاة والسلام لحقيقة المجتمع

الاسلامي زمانا ومكانا وتاريخا وحركة وحياة فقد رسم لنآ

رسول الله صلى الله عليه وسلم قدسية الروابط بين افراد

المجتمع المسلم بقوله الكريم: « المسلم للمسلم كالبنيان

الرصوص يشد بعضه بعضا .. ، واذا كان ، أبن الأبار

القضاعي ، يا أبا محمد قد بكي ، بلنسية ، وتعفرت

مقلقاه بالشساهد المروعة التي اجتاحها كما تمكن من

تسجيل وتوقيع وثيقة وفاتها فلقد بكيتها معه .. عشت

معها الى جواره حتى صرت « كصفا الشرق كل يوم

تقرع !... قمت بتفريع الأبعاد الزمنية وركبت متن الخيال

والتأريخ لأعيش الحقيقة موجوع الفؤاد حائر العقل ممزق

الوجدان .. اتلفت يمنة ويسرة أحاول التعزى والتأسي .

تتساقط في ذاتى المصروحة وذاكرتي المقروحة قلاع

وحصون ومدن وأطفال وأحرار وعلماء وأدباء وشعراء

وفقهاء وسقطت مدن وتواريخ كما سقطت حضارة

واغتيات .. وأية حضارة يا أبا محمد ؟!.. نعم لقد صار

فؤادى افرغ من فؤاد ام ، موسى ، عليه السلام واكثر

هلعاً من فؤاد ء جليلة بنت مرة ، ثلك التي اوجرت مأساتها

وكيف لا يا أبا محمد .. وأنا أرى دولا وشعوبا اسلامية

تدلف الى مقبرة التاريخ العظمى ..!! فلقد كانت مشاعري

جميعها يا أبا محمد مع ، بلنسية ، الصابرة مع شعبها

ومأذنها ومساجدها ومعاهد العلوم والمعارف منع الطفل

والرضيسع واليتيم مع ، ابن الابار القضاعي ، و ، ابن

خلصة البلسي " و " ابن عميرة " ومع رابع نسى التاريخ

اسمه واحتفظ لنا ببوح مشاعره ولولا الناسي والتعزي با

أبا محمد مع الامل والرجاء لكان الموت اهون من حياة

يطول على الشقى بها الشقاء ولعل ما يندفع الى القلوب

العزاء انا الى الله راجعون واذا كان اولئك الأبرار قد

اصبحوا وراء سجف العيب وتركونا حيارى تصرقنا

الحسيرة عليهم واللوعة لما عانوه ويعانيه احفادهم من أمة

الاسلام حتى برث الله الأرض وما عليها ولعل هذا البيت

٠٠ قياتيلة

illa

مقتولة

ان يسرنساح لي ..!

ن قولها المؤثر البسيط :

اطرافها الخيل حتى اصبحت طرفا ..!

كنائت هني الوسيط الممشوع فباستثلبت

وهنا يا أبا محمد سأعطى القوس باريها وأدع الحديث لأبنائها البررة الذين ذاقوا مرارة فقدها ، وضراوة الامها فبكوها شعرا ونثرا وحق لهم ذلك فما قيمة الانسان بدون وطن ؟! فهذا أولهم « أبو عبدالله محمد بن عبد الرحمن بن خلصة البلنسي ، ينعاما في أبيات ثلاثة تضج بالرحشة ولوعة الفقد وتصطك جوانبها بالالم والغربة وتعبق منها ضراوة التحولات المرعبة يقول:

انها نطقت قالت لفقدهم

أما الثاني يا أبا محمد فهو الحسيب النسيب الاديب

المؤثر لشاعر الأندلس العظيم ، ابن زيدون ، برحمه الله من قصيدته ، النونية ، الشهيرة في الأدب العربي والتي تعد فريدة الفرائد من غرر الشعر الانساني النبيل رمو

ان كان قد عز في الدنسيا اللقاء بكم فقي متواقف الحشر تلقياكم وتكفينا

يدفع الى نفوسنا بعض العزاء .. نعم يا أبا محمد عزيزة على الله « بلنسية » وهي تلفظ انفاسها الأخيرة على عناة الخيل بعد ما ركزت الصليبية المجعفة هجومها ألعنيف المتصل على تلك الأضلع الطاهرة والأيادي الكريمة التي جعلت حقا من ، أسبانياً ، شمس الله الساطعة على الغرب المظلم ..! وهنا يا ء بلنسية ء الغالية طابت لك الشهـادة وعز لك الفداء كما جاد فيك الرثاء ووجب ، وعدلا كان الاستشهاد النبيل يا كتائب الأيمان .. فلقد بكت عليكم السماء والأرض وتناوحت اغصبان الطبيعة السزينة الموتورة ومنها أشجار النخيل البواسق التي طرزيها » صفر قريش » عبد الرحمن الداخل حواش الطبيعة الأندلسية الفاتنة لتتصل عبر أمواج البر والبحر لترتبطل حنان دافق بالأصل بمولد النور بمهابط الوحى ، بعكة المكرمة » و ، المدينة المنورة ، التي انطلقت منهما كتائب الايمان والتجرد والعفة والنزاهة فما حملت للبشرية عير مسيسرتها النبورانية غير الرحمة والحق والعدل والبر

وروضية زرتها للأنس مبتغيا فاوحسستني لذكرى سادة هلكوا تغييرت بعدهم خبربا وحنق لها مكان نوارها أن ينبت المسك بان الخطيط ولم يرشوا لمن تركو

العالم المثقف الكاتب الشاعر: « أبو المطرف محمد بن عبدالله بن عميرة ، صديق طفولة ، ابن الأبار القضاعي ، وزميل دراسته وعمره .. فلقد بكي ، بلنسية ، نثرا وشعرا ودبج في نعيها الرسائل في لوعة قاسية وحرقة حارقة .. وهكذا حقا يكون رثاء المدن ..! وقد تعددت ثلك الرسائل الوثائق حقيقة والتي تتمشى في اغصانها مياه اللجيعة والحسرات مع الأحباط والحصر النفسى المرهق فهنا هئ ريشته الناثرة البديعة ترسم لنا لوعته وتتحسس أحياء بلنسية - ونهرها وجداولها وخمائلها وما حاق بابنتها جزيرة « شقر « يقول : « .. وهي بلنسية ذات الحسن والبهجة والرونق ، وما لبثت أن أخرس من مسجدها لسأن ان ، وأخرج من جسدها روح الأيمان ، فبحرع الخفاء ، وقبل على أثار من ذهب العقاء .. وذهب الجسر والرمسافة ، ومرقت الحلة والسهلة ، واوحشت الجرف والرملة ، وتزلت بالجارة وقعة الحرة ، وحصلت الكنسأ مِن جاذرها وظبائها على طول الحسرة ، فأبن تلك الحمائل ونضرتها والجداول وحضرتها . والاندية وارجها والأردبه ومنعرجها ، والنواسم وهيوب ميتلها ، وشحوب معتلها --

الى أخر رسالته الشجية والباكية المدرنة .. ٠٠٠ أما رسالته الثانية يا أبا محمد وهي التي سأل قلمه فيها بمزارة باسلوبه القبوى المتمكن والذي عزز متانته ينتالي الاستلهام لتغلق معانيه فالاتهان كما حاؤل دحمه الله رجمة وأسعة أن يوظف علو معرفته بعلم النحو لنترفأ ل مزاوجة طريقة دفعته اليها تأملاته الفكرية عن ما هل بمسلط راسه ، بلنسية ، وقد نتساط فنقول : والدّاعول هذا الأديب الكبير على هذا المسار ؟! وخاصة أنه ل مقام رئاء مدينة وشعب وترآث .. ولكن هذا التساؤل يفقد معناه مساشرة وخناصة اذا تعمقنا ف دراسة كتب ورسائله



ند كان يشرق بالهداية لبله يالضلال تسهاره ودجاً به ليل الخطوب بصحبه اعنيا على ابتصارنا استفاره

وهنا يا أبا محمد نقف مع ذلك الشاعر المجهول الذي رسم لنا بمشاعره الجريحة وغبنه المفجع على مهوى فؤاده جنته ، بلنسيه ، مسرخات استفاثته سأبي يحيي عبدالواحد بن حفص ، زعيم افريقية ، مقدما اليه رجاءها معتذرا اليه بحاجتها وولائها .. غريقة هي ، بلنسية ، يا أبا يحيى فمد لها يدك لتنقذها من طوفان الغدر والاغتيال قبل اختناقها ، فلقد بلغت منها الروح الحلقوم .. وماذا تنتظرون ؟! .. لا عاصم لها من الضباع أن لم تبادرها النجدة .. فلقد امتهنت ، بلنسيه ، في حريتها ويقينها فابعث لها بالعون .. امسح عن جبهتها المكدودة غبار المعاناة وعار الذل .. ثم يختنق الشاعر بعبرته ويغرق في حيرته ولوعته ، فمدينته العزيزة اليه مطوقة بالموت قمد تغيرت منها الملامح وصمنت الماذن وعاد صوت الناقوس .. اظلمت افاقها وذهب رواؤها وغاضت منها نضرة النعيم .. ثم يتعجب لانتصار الكفر على الاسلام وتغلب الباطل على الحق والظلام على النور والقسوة على الرحمة والغدر على الوفاء وبعد أن تتناهى بشاعرنا موجات الألم المروع الواحدة تلو الأخرى يعود للرجاء .. يعود للأمل في زعيم الدولة الحفصية فيطلب منه صراحة الاسراع والانجاد فالموقف لا يحتمل النسويف وهنا يبلغ به الانفعال الذروة فيركز على استعمال فعل ، الطلب ، والحث لينصر التوحيد ويهزم الشرك ويكشف له أن الموقف بالأنداس كلها قد بلغ غاية الضطورة فلقد احدقت بها موجات الاسترداد آلمسيحي ويذكرهم بأهمية الأخاء الاسلامي وبالمسئولية تجاه الخالق عز وجل كما يحمد لهم بسالتهم وجهادهم في سبيل نصرة الدين ويؤمل منهم كمأ أمل قبله ، ابن الأبار القضاعي ، ف سرعة الاجابة ويذكر يظم الثواب عند الله وجزيل الأجر ويتصور ويتخيل فيألق الاسلام قادمة اليهم وكيف تهزم جيش الكفر ويمد لأمله وإحلامه الأبعاد والأروقة فيتصور ان ذلك قد وقع وهذا ما نلمسه من التركيز العاملقي المذهل عبر هذا الموقف المؤثر من القصيدة .. ويمتدح في أبي يحيى عبدالواحد بن حفص رجولته وخلاله النادره وجهاده المتصل ونجدة رجالة ثم يعتذر له ف خاتمة نصه عن التقصير ، فالقواف

تقف حسيرة على اعتاب هذا الملك العظيم .. يقول : نبادتيك انبدلس فيلب تبداءها واجعل طواغيث الضليب فداءها واشيد بتبلك جيرد خييك ازرها تسردد على اعقابها أرزاءها هي دارك القصوى أوت لأبالة ضعمنت لها مع ننصرها اينواءها

ويلها عبيدك لابلقاء لهلم سلوى سيبيل الضبراعية يستبلكيون ستواءهنا وتنكرت لهم الليالى فاقتنضت سيراءها وقنضيتنهم ضبراءها تلك الجزيرة لابقاء لها أذا لم يستضمن الفسيح القبريب بسقساءهما رش أيها المولى الرحييم جناحها واعتقد بارشية النجاة رشاءها اشعفسى عسلى طرف الحسيساة دمساؤها أستنبق للدين الحنييف ذمناءها حماشماك أن تُنفُّنيي حَمشماشتها وقد قنصسرت عبليتك ننداءهنا ورجساءهنا طافت بطائفة الهندى أمالها ترجحو بعيحسى المصرتضى احسياءها بانسية وق نكراك ما يمرى الشيؤون دماءها لاماءها خسف السببيل الى احتبلال معاهد شب الأعاجم دونسها هيجاءها ابسى مندارس كسالطلول دوارس تستخت نتواقيس الصيليب تتداءهنا ومصانع كسبف الضيلال صيساحها فيخاله الرائي البه مساءها راحت بسها الورقاء تسسميع شيدوهنا وغدت ترجسع نوحسها وبكاءها عجبا لاهل النار حاوا جنة منها تمد عليهم افساءها املت لهم فتعجلوا ما املوا ايامهم لا سوغوا اما العلوج فقد احالوا حالها فمسن المطيق عسلاجمها وشسفاءها مسولاى هاك مسعسادة لتنل منك سعادة استاءها العسدا جبرد ظباك لمنحبو البار تقتل ضراغهمها وتسب طباءها تالله لو دبت لها دبابها لطوت عطينها ارضنها وسنماءها ارسل جوارحها تجثك بصبيدها صبيدا ونباد لطحشها ارجباءها هبوا لها يا معشر التوحب قد الهبيوب واحسرزوا عطياءها الحفائظ من خالالكم التي

فاستحفضوا بالمؤمنين نماءها حاشاكم أن تنضمروا الغاءها في ازمية أو تنضيميروا اقتصياءها خوضوا اليها بحرها يتمنيح لكم رهبوا وجبوبوا ننحبوها بتبداءها الصريخ مشوبا يدعو لها فانجملوا قصد الثواب ثواءها الجهاد فال تفتكم ساحة ساوت بها احساؤها شهداءها هـذي رسائطها تخاجيي وقنفت عطيمها ريثمها وتنجناءهما وفدت عملي الدار العمزيمزة تمجستني Lacyl وبحسبها أن الأمير مترقب بفتوحها بشرى لاندلس تحب ويحسب في ذات الألة لقاءها الرواة المخبرون بانه يسشعفي ضنناها أو يتعسيد رواءهما ومكنذا يا أبا محمد استصبرخ لنجدة و بلنسية و

لا يرهب الداعيي بهن خاللها

تبغني على اقطارها استبالاءها

نيقيصت باهيل الشسرك مين اطرافيها

اولوا الجيزيسرة نيصسرة أن

شاعرها المجهول ملتاعا مشفقا رآثيا لحال الجماعة الاسلامية ببلنسية الجريحة بل لبلاد الاندلس كلها ف ذلك الظرف المحير والكرب العظيم والذي مالت فيه دفة الأمور الى صالح النصرانية كما فعل أخ له من قبل وأعنى ب و ابن الأبار القضاعي ومعلوم با أبا محمد أن نجدة الحقصيين وصلت بعد فبوات الاوان وعند الله وحده بيجتمع الخصوم ولاحول ولاقوة الابالله العلى العطيم وبحول الله تعالى وقدرته سوف نلتقي يا ابا محمد ف المقال القادم حول ، مرية بني صمادح التجيبيين ، ورثانها كما نلتقي حول ه اشبيلية بني عباد ، والبكاء عليها .. وما ترفيقي الابالله عليه توكلت وهو رب الغرش الغظيم .. عناهر متعددة .. فالى جانب

السلالات الهندية توجد عناصر ارربية وافريقية واسيوية

تتفارت ملامحهم بين الشقر

والسمر .. وتبلغ نسبة البيض

١٠/ بينما نسب السود لا

تتحارز ١١٪ من السكان البالغ

عددهم ۱۳۰ مليون يتحدثون

اللغبة البيرتف اليبة وأغلبهم

يههمون اللغة الاسبانية .. ومن

الطبيعي أن تضتلف الوان

الطعام المطية بحكم اختلاف

الاجنباس فتجد الاطباق

الإوربية في الجنوب .. كما نجد

الاطعمة الافريقية في ولاية باهيا

والاقاليم المحيطة بها .. وأن

الشمال تبجيد الأطعيمية

يقول وزير الثقافة البرازيلي

ن الكلمة التي القاها في حفل

افتتاح المؤتمسر ، أن هناك

ملامح قوية للتقاليد الاسلامية

زبناء القومية البرازيلية

ويصفة خاصة ف تلك الاصول

التي تعتد الى افريقية وشبه

جزيرة اببيريا ( الاندلس ) ..

ويتمثل ذلك بوضوح ف مجالات

الفنون والتراث وغيرها من

ويستطرد الوزير البرازيلي

قائلا: ، أن اللغة البرتغالية

التي نتحدث بها زاخرة بعدد

كبير من الكلمات التي هي اصلا

من لفات ذات تقاليد أدبية

عريقة تتكلم يسها البسلاد

الاستلاميية ء.. والشبعسب

البرازيل بصفة عامة يؤمن

بالقيم الانسانية .. وفي الثقافة

البرازيلية المعاصرة .. مــلامح

بارزة من المبادىء التى تــدعو

الى التمسك بالقيم واحترام

والبرازيليون يمتازون

بروحهم الطيبة المرحسة

وسلوكهم المهذب .. وتستهويهم

أحدث النكات والموسيقي

والانبياء العيالمية .. والثيباب

العصرية الحديثة .. ويعشقون

الالعباب الريباضيسة بمختلف

أنواعها وخاصة كرة القدم ..

ولعل ابسط انبواع الرياضية

التي يمارسونها هي رياضية

المشي حيث تجد الكثير على



## عندما نتحدث عن الولايات البرازبلية لماذا نستخدم صيغة « الأفضل»

عدت من البرازيل .. وفي رأسي مئات الصور التي يتمثل فيها تاريخ الوجود الاسلامي في أمريكا الجنوبية .. والتقطتها من خالال احاديثي مع مجموعُلة من المسلمين الذين التقيت بهم في المؤتمر الاسلامي لامريكا الجنوبية والذي عقد في برازيل العاصمة في منتصف شهر محرم الماضي .. لقد تعرضت هذه المنطقة لثلاث موجات من

الهجرات الاسلامية التي تلاشت معظمها مع مرور الزمن .. وكانت أولها من أوربا في القرن

واذا كان وصول الاسلام

الى هذه المنطقة بدأ مع هجرة

المسلمين من الاندلس فرارا من

محاكم التفتيش الاسبانية او

مع الافارقة الذين جلبوا الى

المنطقة لاستخدامهم كعبيد

ارقاء . فان الوجود الاسلامي

في امريكا كلها لم يبرز كحقيقة

وواقع الا بعد الهجرة العربية

الواقدة من سوريا ولبنان منذ

عام ١٨٦٠م وجاءت الهجرة

على مراحل متعددة الا أن معظم

المهاجرين العرب كانوا من طبقة

التجار الذين وفدوا لمصاولة

البحث عن فرص عمل افضل

سعيا وراء حياة افضل .. وقد

ظل عددهم يزداد يوما بعد يوم

في أواثل القرن الماضر .. ثم

انضم اليهم عدد لا بأس به من

ابناء فلسطين ومن اقطار

اسلامية اخرى .. وهذه الفئة

من التجار التي وسدت على

المنطقة تعيد الى الذاكرة تاريخ

بدء وصول الاشلام إلى الشرق

الاقصى وانتشاره عندما قام

الرخالة الايطالي ماركوبولو

برزيارة لهبذه المنطقية سنة

١٢٩٢م ووجيد العيدييد من

التجار السلمين في ميناء برلاك

على الساحل الشمالي لجيزيرة

سومطرة .. ذات الصلة الوثيقة

بالملابو .. وكما تقول الروايات

أن الاسلام انتشر في السواحل

الغربية لشبة جزيرة الملايو ق

وقت مبكر نتيجة التجارة

وانتقال السفن والمراكب

التجارية بينها وبين اطراف

شبه الجزيرة العربية التي

انطلق منها الاسسلام .. وعبر

هذه الرحلات التجارية كان

المسلمون الدعاة ينتقلون على

سواحل المحيط الهندى وموانثه

ومراكزه يحملون مع بضائعهم

العقيدة الاسسلامية .. هذه

الصورة تتكرر البدم ف امريكا

الجنوبية عندما تستعرض

بداية انتشار الاسلام وتاريخ

رصوله الى هذه المنطقة . يقول

الاستاد مهدى رسمى زيدان

مبعوث رابطة العالم الاسلامي

ذ البرازيل والدعوة

الاسلامية ، في السرازيل في

شكل موجات متتابعة ل أواخر

عهد الخلافة العثمانية طلبا

للرزق وسعيا وراء الحياة ولكن

تواجد هؤلاء المسلمين لم يكن له

أى تنظيم بذكر ولم يكن لديهم

الاهتمام بنشر الاسلام ف تلك

الآيام بل كان همهم الوحيد هو

الاندماج والبقاء على أرض

السرازيل وتجميع قدر من

الثروة .. ولقد سبقهم الى هذه

البلاد مسلمون من الافسارقة

خلال القرنين السادس عشر

والسبابع عشر جلبهم الفياتيح

البرتغال من افريقية ليكونوا

ارتماء له في البيلاد الجديدة

وحتى يواجه بهم سكان البلاد

الاصليين .. وتركز وجود هؤلاء

ل ولايات شمال شرق البرازيل

ومنها انتشاروا و سميع

وهمكنذا كمان الوجمود

الاسلامي في البرازييل يعتمد

على الامداد الخارجي عن طريق

الهجرات من بعض البلاد

الاسبانية .. والثانية من افريقيا في أواخر القرن الشامن عشر المسلادي وتتكسون من الأفسارقية المستعبدين الذين كان البرتغاليون يجلبونهم من القارة الافريقية اما الموجة الثالثة من المهاجرين فكانوا من أسيا في القرن التاسيع عشر وتتكون من السوريين واللبنانيين والفلسطينين ..

السادس عشر الميلادي وتتكون من الاندلسيين

الذين كانوا يخفون اسلامهم ويجهرون

بالنصرانية هربا من مصاكم التفتيش

المنطقة تعرضت لثلاث موجات

العربية والاسلامية ومع بداية

الوجود الاسلامي منذ اكثر من

الخيرية الاسلامية التي

الاسلامي وقواعد اللغة العربية

زلنا نتحدث عن المؤتمر الاسلامي لامريكا الجنوبية ان نلقى بعض الضوء على الدولة المضيفة التي فتحت صدرها ومدت ذراعيها لهنذا التجمع الاسلامي الكبير انطلاقا من ايمانها بمبدأ التعايش السلمي بين كافة الادبان والمعتقدات .. هذه الدولة التي وفرت للمؤتمر

خمسين عاما بدأت حركة الدعوة الاسلامية بطبيعة التسهيلات اللازمة لانحاجه .. الحال .. وكان أول تنظيم للعمل نصف القارة : الاسلامي ظهر أل مدينة سان باولو حيث تكونت اول جمعية خيرية اسلامية ن ٢٩ رجب ١٣٤٧هـ الموافق ١ ينسايسر ١٩٢٩م واطلق عمليمه اسمم مسجد البرازيل ( وفي اوائل السبعينات اخذت الدعوة الى انشباء الساجد ثنتشر ف البرازيل واصبح عددها يربو وتمانية اضعاف مساهية على الخمسة عشر مسجداً في مختلف انحاء البلاد وسنتعدث فيما بعد عن الجمعيات وقبروعه وعبلى طول شباطىء أسست حتى الأن وعن الحاجة الى مدارس لتعليم اصول الدين

عن الولايات المتحدة البرازيلية ( أضحم ) .. أمامنا الآن عل الخارطة السياسية ( أكبر ) دول امريكا الجنوبية فهي ثلاثة أضباف مساحنة الارجنتين كولومبيا وسوليفيا .. كما ان انهارها تعتبر من ( اطول ) انهار العالم ويخاصة الأمازون النهر تقع ( أعظم ) الغابات. والاحراش اللئي تحتوي على ما

للجيسل الجديد من ابناء المسلمين ولتثبيت العقيدة ق نقوسهم .. ( والواقع يشير الي أن هذه المنطقية وخياصية البرايزل تتميز بوجود مناخ جيد لحركة الدعوة الاسلامية وتنشيطها .. ولا سيما اذا ما توفرت لها الامكانات الى جانب التنظيم الدقيق والعمل الصادق ولعل من المناسب ونحن ما

أن من الصعب أن نتحدث دون أن نستخدم باستمرار صيغ التفضيل مثل ( اكبر ) و

يقرب من سبعة الاف نوع من

عيدالله`أحمد الدارس الخشب . وعلى نهر بـراجواى تصب ( اكبر ) مستنقعات أد العالم وفي مجرى نهر برانا تقع ( اعظم ) مصادر مائية .. كما

تعتبسر سواحسل البسرازيال ( أطول ) من سوأحل الولايات الامريكية على المحيطين الهادى والاطلنطي معا .. وفي البرائط يوجد ( أعمق ) منجم للذهب أن العالم .. كما انها تستقبل ( أكبر ) كمية من المطر .. وفي من الهجرات ( اكبر ) البلاد الاستوائية مساحة .. وتعتبر ( برازيليـا ) العاصمة (الحدث) مدينة الاسلامية شيدت منبذ حبوالي ثبلاثين

الشبواطيء يبسيبرون عبلي اقدامهم صباح كل يوم .. عاما .. في الجيزء الأوسط من البرازيل .. قام بتخطيطها وأغلبهم من العجائز وكبار مجموعة من ( اكبر) المهندسين المعماريين في العالم والبرازيليون ايضا شعب وهي اشب ما يكون بجسم مضياف . يرحب بالغرباء .. من هنا جاء اندماج المهاجرين الطائـرة .. وتعثير سياو باوار اكبر) المدن حيث يسكنها ٥ر١٢ مليون نسمة تأتى بعنها

ريـودى جانيـرو وسكـانها ا

ملايين .. اما العاصمة نيباغ

عدد سكانها مليين نسمة ( ولا

عرفت البلاد باسم ( البرازيل)

من خلال رحلة قام بها بعض

البرتغاليسين وكانت مستعمرة

برنفائية وقد حملت السان أ

عودتها شعنة من الغشر

احمسر اللون كانها قطع ال

الفحم المتوهج .. ويعرف هذا

النبوع العجيب من الفضر

باسم ( براسيل) . وسا

مكونات الشعب البرازيل

والشعب البيرازيسل يفع

جاءت التسمية --

الذين وفدوا الى البلاد منذ فترة البحث عن حياة افضل: ومن بسين هسؤلاء تسأتسي الجماعة الاسلامية التي جامت الى البرازيل .. اما بحثا عن فرص جديدة للعمل أو هربا من طروف اجتماعية صعية ل بلادهم .. وإذا أن من الصعب تحديد أول مهاجر مسلم وصبل الى البرازيل .. الا أننا بستطيع القول أن الهجرات العربية التي تمت على عدة مراحل بدأت مند أواخر القرن الماضي وكان معظمهم من سوريا ولبنان ايام العهد العثماني .. ثم انضم

## من أين ويستطرد الدكتور نصر ، ومن الملاحظ أن الجيل الثاني ترصل ج\_اءت البلاد

الأخبر ﴿ العناصيمة .

بالبرازيل ؟! اليهم مؤخرا من أبناء فلسطين واقتطار استلامينة أخترى .. واصبحوا اليوم يمثلون الطائفة

لتنعم بحياة رغيدة ء . . الاسلامية في البرازيل .. واذا عرفنا ان مساحة البرازيل تبلغ اکثر من ٥ر٨ مليون کيلو متـر مريم .. أي اربعة اضعاب شبه الجزيرة العربية كلها .. وأن سكانها يبلغ تعدادهم اليوم ١٢٠ مليون نسمة . . وان الدين الرسيميي للدولة هيو الديسن المسيحي .. وان كمان هنساك ديائات متعددة ومعتقدات مختلفة .. فاننا نستطيع ان ندرك من ذلك مدى ما يواجــه الجماعات الاسلامية هناك من صعاب ومتاعب .. ف سبيل الحفاظ على تقاليدهم وعاداتهم

ولكن الجيل الأول سن

المهاجرين السلمين له من الدين

والعقيدة اسس أقبوي وامتن

مما ان للاجيال التي أتت بعد

ذلك .. فان الاجيال التالية وقد

نشات على أرض جديدة وفي

مجتمع جديد .. اصبحت

معرضة لخطر الذوبان وأصبح

الأب .. مثلا يخاطب ابنه باللغة

العربية .. فيرد عليه باللغة

البرتغالية .. وأصبح أبن

المسلم لا يعرف من مبادىء

دينه أبسط قواعد الصلاة ..

يفهمها .. وكان هذا ناتجا عن

تأثير المجتمع الكبير على المجتمع

ممارسة الإعمال التجارية :

يقول الدكتور حلمي نصر

أستاذ الدراسات الاسلامية في

جامعة ساوباولو ونائب رئيس

الغرفة التجارية البرازيلية

أعمالهم ، وقد سنكن عدد كبير

منهم في ولايسة سيان باواو

بعضهم ف الضواحي والبعض

استقبلهم بكل ترحاب . • . . صراع بين القديم والجديد من هنا نستطيع ان ندرك اسباب الصراع القائم بين

للتغير الذي حدث بينهما وادي وانتهى الامسر الى ان الجيل الجديد لا يتكلم العربية ولا العربية المشتركة في البحث الذي قدمه للمؤتمر عن (كيفية مقاومة الذوبان للمسلمين في مجتمعات الاكثرية ) .. يقول : ، لقد مارس المغتربون - في البرازيل - كل انواع العمل لكسب العبيش ومع ذلك فالنشاط الاساسي لهولاء المنسرسين شركر تقسريسا في التجارة .. وخاصة ف صورة البائم المتجول الذي كان يطلق علب ( ماسكاتي ) .. كاثوا يسيمنون في الارض يحملون بضبائعيهم عملي ظهرورهم ويقطعون الامسال احسانا سائرين على الاقدام ومع مرود الزمن تحسنت اخوالهم وبدأوا يستقرون في إماكن ثابتة في كل ولاينات البرازيس لمناسسة

الاكثرية ؟..

## من سمر الصباح

## شعر ، اسماعيل الصالحة

طلسع الصباح بنوره المتسالق وانسداح في الأفق الجميسل المُشْسرق وسنسسسا بلسسون لؤلؤي ابيض قد اسبغ الأحداق بالنور النقى وافساض فوق الارض حسنا فاتنا حَلَّوُا جَميلُ الشكل بِاهِي الرَّوْنق ومضئ بقسرص الشمس يعلو زاهيساً نحبو السماء بسيرعية وتفوق فإذا بجيش الليل يعسدو هاريسا متبعثسر الأشسالاء بعسد تمسزق وانهار صرحُ الليل بعد تصليَّع، وأذيب في الأضــواء بعــد تفسرق وتبدُّدتُ في الأفق أستسارُ السُّجيٰ وانحيل عقيد الكوكب المتوثق

وتنفست في السروض أزهارُ السُّربيُّ وتبسمت بـــالبـسرعم المتفتق وتالألآت تيجانها تحت الندئ وبسريقه المتشعشع المتسرقسرق وبسكت بلون عبقسري فساتن من أحمـــر او اصفــر او ازيق والبورد اظهبر حسنسه وجميالته بين الرهيور وتغسرها المتعبق والعشب بسان بحلَّةٍ مخضسَّرة منسسوجسة من نبتسه المتسورق ينداح فيه الطرف بعد مسررة عبر الروابي الخضر بسين الرنبق

وشدا الكنبارُ عبلي منتابر أيكيه لحنا ندى الصسوت عندب المنطق ينساب بين السدوح مثل ربابة حطت بطسال نساعم متسودق والبطَّـة البيضاء رفُّ جناحُها لتعسوم فسوق المساء مثسل الزورق والكلُّ ف دنيا الصباح ببهجسة ممسلا رآه من البهام المغسدق

إنَّ الصباح للَــُوحــةُ سحــريَّــةُ " فيها يرى المخلوق صنع الضالق من دون زيت أو مسداد رسمهسسا بسل إتمسا جساءت بشكسل أصدق فيه ارتياحُ النفس من بــــأسائهـــا وبه انشسراح الصبيدر بعيد تضيق وبه انتعاش القلب في خفقاته وسه انطالق الجسم بعد تنشق والكل فيه بنشوة وسعادة كالطير في الإجاواء بعد تحلق

سبحيان من خلق الصباح وسحُرَه للنساس بعسد تنساسق وتنمق سيح انبك اللهم إنسك مبدع لجميع ما في الكون دون تفرق ابعت كيل الكيائنسات بسدقية واتى الصباح ببهجسة وتسالق

الى احداث التغييرات الكبيرة في اسلوب الحياة التجارية .. فبينما كان الجيل الأول ينتقل من مكان الى مكان أخر لتسويق بضاعته جاء الجيل الثاني ليمارس التجارة عن طريق المحلات والمشروعات .. بل أن بعضهم انشبأ مصانيع الغزل والنسيج واشتغل باستغلال الإراضي وبيع الغلال .. وبذلك ازدهمرت حميماتهم وبمداوا يعيشمون عيشمة تضمن لهم « اما الجيمل الثالث ـ والكلام ما يزال للدكتور حلمي نصر \_ وقد انخرط معظمه في

ملك التعليم فقد انتهى الى تضريح طبقة من المتعلّمين الجامعيين اندرج معظمهم في وظائف حكومية وكون البعض الأخبر الطلائم الاولى من اصحاب المهن الحسرة من مهندسين ومحامين واطباء ومعلمين .. ، ولا يفوتنا ان نقول ان ولاية سان باولو اليوم وعلى الاخص مدينة سان باولو تمثل أكبر تجمع للمسلمين . ولا نعلم عددهم بالدقة لعدم وجود احصاء لهم الى الأن .. ولكن بمكن ان نقدر عددهم على وجه التخمين بين نصف المليون والمليون وهم يعملون الآن ف كل المجالات ويعاونون معاونة صادقة في ازدهار البلد الذي يعيشون على أرضه والذي

الجيلين القديم والجديد نتيجة

الى قيام عقليتين مختلفتين وهذا ما جعل الآباء يعيشون حالة قلق من ناحية مستقبل ابنائهم .. ولتصحيح هذه الأوضاع كما يقول ألدكتور نصر: رأت الجماعات الاسلامية ان من الضروري اقامة مسجد وبناء مدارس لتعليم الدين واللغة العربية وتشكيل جمعيات اسلامية للعناية بشوونهم وكانت هذه الافكار هي الخطوة الاولى للمسلمين في محاولة الحفاظ على دينهم ولغاتهم وتقاليدهم . وقد لاقت هذه البادرة ترحيبا من سكان ساو باولو ثم انتقل صداها الى ولايات أخرى فيها تجمعات للمسلمين وخاصبة ولاية ( بارانا ) ومع اقامة اول مسجد ل البرازيل ليكون أول مركز اشعاع ديني للمسلمين هناك يتحقق الوجود الاسلامي ويصبح للمسلمين كيان يساعد على تحسين أوضاع أينائهم الى حد ما عملي الاقبل ( ولكن ... ( هـل الامكانات المناحة للمسلمين في البرازيل يمكن أن تساعد على حماية الجيل الجديد من الذوبان في مجتمع

هذا ما نحاول أن نرد عليه في الحلقة القادمة أن شاء الله ..

عـروسه عـلى اهازيـج اهل القرية زف هو وعروسه الى

دارهما الجديدة منفردين فيها بانفسهم لاول مرة أن حياتهما .. وانصرف الجميع كل على داره وتركوهما وحدهما كل منهما في لهفة وشوق ومضى الليل وهما في حديث بلغة العياون وانقضي الليل وانبلج نـور الفجر .. وذهب الجميع لاداء صلاة الفجر وبعد الصلاة كان حديث الجميع عن ليلة البارحة ليلة زفاف خالد وشوق . وتعضى الايام ومازال ذلك الحديث على السنة اهل القرية والتي قد كانت ليلة جديدة في حياتهم . هاهو فجر اليوم الذى تقرر فيه خروج خالد وبعد زواجه .. تقرر فيه الخروج الى البحر لانقطاعهم مدة من الزمن عن الخروج الى وسط الخليج والغوص ف اعماقه .. بعد صلاة الفجر انعطف خالد الى داره ليتزود بالطعام والماء وحتى لترافقه شوق الى الشاطيء لوداعه كما تفعل جميع نساء القرية .. رافقت، بخطوات على ذلك الشاطىء الرمل باعشة ف اعماقه والامل والطمأنينة ووصلا معا الى اطراف الشاطىء .. الذي كان الجميع ينتظرونه الى جواره والقى عليهم بتحية هو وشوق وحياهم الجميع - وغادر الجميع على مراكبهم حاملين معهم امتعتهم وزادهم متجهين به الى الدانة التي سوف تغادر بهم 'بعد لحظات .. وتأخذهم الى وسط الخليج لعدة ايام وواقفت نساء القبرية مبودعات .. وصعد الجميع على ظهر الدانة وبداوا

في التلويح الذي بودل بين

الجميع .. ويدأت الدانة أن

الاختفاء موينة موينة

0000

والغوص في اعماقه لاستخراج اللزلز . قد كانت تلك مهنتهم التي أند توارثوها جيلا بعد جِيلٌ . ونظراً لقلة اعداد منازل تك القرية واهلها ، فاتهم يعرفون بعضهم البعض الكبير يعربون بسم من الحب في المعلم والصنعير وعمر الحب في المعلم الصافية كصفاء زرقة ماء الخليج الذي يجاورونه . لقد كان خالد اجمل شباب تلك القرية اخلاقا رخلقا ، شاب فارغ الطول ببشرته السمراء التــی کستــه بــهــا شمس الشاطىء .. وكم كان محبوبا من الجميع الذين كانوا من الجميع السائم واخا من اخوانهم .. لقد اقاض هو بحبه لهم الصغير قبل الكبير تربى خالد وحيدا بدون اب او ام .. لقد مات أبوه وهو مازال لُ بطن امه وذلك بعد رحلة غرص مشؤومة مات فيها .. واما امه فقد ماتت اثناء رضعه وهكذا نشا يتيما بعد ان تارك له اباوه مهارة الغرض . تولى تربيت و نؤخذة و هذه القرية واحسن نشأته وتربيته بعد أن اعتبره ابنا له .. لقد عاش خالد أن نفس دار النؤخذة ولكن له مكانه المستقل في الدار وحب النؤخذة له جعله بختاره شريكا لحياة ابنته الوحيدة شـوق . شوق التي احبها خالد منذ نعومة اظفارهما وبادلته هي الاخرى نفس ذلك الشعور .. بـذلك الحب الطاهر الذي قد توثق في اعماقهما . واتى ذلك اليوم الذي سيكونان فيه قريبين من بعضهما البعض .. لتصبير فيه شرق زوجة لخالد ويضمهما سقف دار واحدة . ولتتم فرحة اهل القرية بذلك الزواج الدى باركة الجميع .. واضيت الفوانيس على الشاطىء ليزداد لالأة بضوء

وتغلغلت الى وسط مياه الخليج على انفام الدانة والهولو والكل يمارسون اعمالهم الخاصة .. وجلس خالد الى جوار الشيخ عمران والد شوق ونؤخذة القرية . ولكم شعر لاول مرة بشوقه ولهفته اليها ف هذه الرحلة ودونا عن الرحالات السابقة .. وجلس الى جواره بعض الغوامين من شباب القرية .. وتمضى ايام ثلاثة على الرحلة وفي صبيحة اليوم الشانى حان موعد العودة والذي حمدوا الله فيه على نعمه وخيره الوفير الذى افاضه عليهم .. وبدأت رحلة العودة وعاد المركب والنساء والصغار والشيوخ ينتظرون وكانهم لم يغادروا الشاطيء ــذلــك الانتظار .. ولكــن . شوق ، كانت اكثرهم شوقا ولهفة بذلك الانتظار لتضم و خالد ، في لهفة واشتياق بعد ان احست هي ايضاً بمدي شوقها اليه ولاول مرة .. لقد خامرها نقس الشعور الغامر المتعادل رغم البعد الندى بينهما \_ ورغما عن ذلك شعرا به في أن واحد \_ وبدأ الجميم في مغادرة الدانة وكان خالد أن مقدمة الجميع لانه مازال عريسا جديدا ولاول مرة يفارق فيها عروسه .. ويصل الى الشاطىء لتلتقى عيناه بعينى شوق وكأنهما لأول مرة لِتَقْيَانَ ، التقيا في شوق ولهفة وامسك بيديها اللتين احس برعشتهما .. وبذلك الدفء الذي سرى في يديه الباردتين

والى اعماق فؤاده ونفسه التي

حملها .. وانتظر فترة وعاد الى رحلاته مرة اخرى .. وكان ذلك اليوم المشؤوم الذي كانت فيه اخر رحلة لخالد .. وبعد خروجهم الى عرض الخليج وعودتهم كالمعتاد عاد وقد وجدها تنتظره وكلها شوق ولهفة وايضا كانت احاسيسه كذلك ولم يدريا ماذا قد خبأ الهمساء للقدر ويمضى اليسوم وتنتهى صلاة العشاء .. وبعد انتهاء جلسات السمر التي بجلسونها عادة ذهب كل منهم الى داره .. وعاد خالـد الى داره في خبر وعافية وأوى الى فراشه ونام ليلته كالمعتاد أن هدوء وسكينة .. ولكن مضي الليسل ولم يدر احد بما سيصيب د خالد - وحتى هو لم يندر ولا شوق .. وهاهو صوت المؤذن معلنا اذان صلاة الفجر وتستيقظ شوق على الصلاة خير من النوم .. وتعجبت لان « خالد « لم يستيقظ او يوقظها انه مازال نائما وعندما حاولت ايقاظه احست بتلك الحرارة التي بجسده وحاولت ان تخفض منها بكمادات من الماء ، واكن دون فائدة وقامت الى الصلاة وبعد الانتهاء منها .. جلست تبكى وتبتهل الى الله وحتى لا يريها مكروها فيه .. ومع طلوع الفجر مر عليها والدها ستغربا عدم ذهاب خالد الى السجد .. لقد كانت منالك المفاجأة التي اخبرته بها شوق ويما اصاب زوجها ووالد طفلها المنتظر .. ولكن لم يكن باستطاعته عمل ای شیء سوى الانتظار لتلك العربة التي تحضر الى القرية كبل عشرة ايام .. والتي لم يتبق على حضورها الانتلاثة ايام. واندرات دموع شوق في تلك اللحظة ولحست بحنن جارف المل المماقها ... وقالت في بنسبها انزاه يصمد إلى أن تحضر تلك العربة واحست

الذي قد رحل مع اللجر وبعد أن ترك الجميع في حنن بخوف يتسلل الى اعمالها ل عميق وتكرار ناس الشهد تلك اللحظة .. ويمضى اليوم والماساة مع وليده المنتظر .. الاول والكل يريد الأطمئنان



مزما الشوق والحنين اليها يقلم : وبعد ان اكتملت عيناه برؤية شوق ورؤية شوق له .. وتلك عليه ولكن مايزال الحال كما مر .. وهي على حالها لانزال البسمة التي قد اشع نورها الى جواره بدون طعام ولا نرم داخل صدره واعماقه .. بعد سوى الصلاة والابتهال .. ذلك الحديث الذي دار بالاعين وترفض كل شيء ماعدا الماء .. عادا الى الدار التي اوحشها ويمضى اليوم الثانى بثقل غياب خالد عنها .. وعاد شديد واسدل الليل ستاره حأملا معه كل شوق ومحبة بحزن على المل القرية ولليلة لشوق .. وتمضى الايام وتتوالى الثانية وآهل القرية ماترال رحلاته الى الغوص ألرة تلو قلوبهم مع خالد .. والجميع المرة وبعد احدى الرحالات أووا الى ديارهم مباشرة بعد اخبرته بذلك الخبر الذي كاد صلاة العشاء .. وبينما كانوا بطر فرها به الا وهو بشري

في .. السابق يجلسون وينسامرون على الشاطىء . ويمضى الليل ثقيلا على شوق وكانه كابوس من السواد يضنغط عبلي انفاسها .. وانعكس التعب والارهاق على ملامح وجهها ومما جعل ذلك التعب يأخذها في غفوة من النوم .. ولكن سرعان ما افاقت مذعورة وحولت بصرها الى خالد الذي قد وجدت ان جسمه قد بدا في التصبب عرقا .. وعاد اليها الاصل وسمعت صوت المؤذن ينادى وذهبت لتتوضأ وعادت ال جواره وملؤها الامل لان موعد تلك العربة هو اليوم .. اليوم الذى انتظرته ثلاثة ايام بقارغ الصبر .. وحان موعد المنادأة لاقامة الصلاة وبعد ان صلت في خشوع ورهبة وأبتهات الى الله ان يحفظه لها ولمواوده المنتظر .. عمادت للجلوس الى جواره وحتى لتطمئن عليه ورجدت ان ذلك العرق قد جف مع نسمات المبياح الباردة .. وحاوات لس جسده وكانت هناك الفاجعة الكبرى لقد وجدت جسده باردا برودة غريبة جعلتها تضع رأسها على مدره لتناكد من دنات قلبه .. ومسرخت مسرخة مدوية المرعث الجميع بعد خريجهم من الصلاة .. وتوجه الجميع الى مصدر تلك الصرخة التي كان الجميع يضافون من دويها ومن مصدرها القادم من دار خالد .. لقد رحل خالد مع بزوغ الفجر الذى بدأت نيه الشمس تبرمني اشعتها الدمبية على تلك الرمال الذهبية والمياه الزرقاء لتعانق كل منهما ف قرح وشوق م ولكنها وجدت كلا منهما حزينا يجميع اهل القرية قد ترقرقت اعيدهم بالدموع على خالد،

کتاب جدید یکشف عن :

بعالج الباحث الدكتور سائد البرغوش في كتاب ( ديناميكية النجاح ) اسس التطور المهنى ، التي تبندي مرحلتها الأولى في نظرة في اللحظة الأولى التي يبدأ الشخص بالبحث عن الوظيفة ، ويقول : بأن الصفات الواجب التحسلي بها كشرط لنجاح الفرد هي بالتأكيد ذات الصنفات اللازمة لممارسة هذا الفرد لمهنته أيا كانت ، كالمهارة ف التخطيط ، وف تكويس العلاقات ، وحسن المظهر ، والانزان ، وقبل كل شيء الثقة بالنفس والشخصية المؤثرة والعسميل مسع الأخبريين. والتخطيط والادارة والقيادة وتصريف المال . وقد قسم المؤلف كتابه الى أربعة أجراء وشلاثة عشر فصلا . ضمنها دراسته المتعة عن ( ديناميكية النجاح ) والتي دعمها بامثلة

ويسرى المؤلف أن صفعات الاداري الناجح هي۔ ١ - المظهر حيث البدانة الزائدة أو النحول الشديدة من العلامات السلبية ، كما أن الثيباب المسافيظة تعبد من الميسرات المفضلة ف عسالم

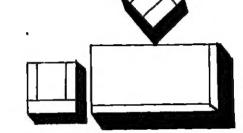
٢ ـ الشخصية ويوكد



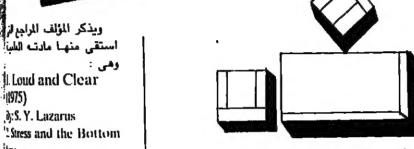
الباحث على الشخصية المهذبة ف مواقفها وأن تصل الى ما تبتعفى باسلوب دبلوماسي

٢ - ويرى الباحث ان اللفظ الواضيع من الصفات الهامة جدا ، والنشاط البارز من العوامل التى تجذب الأخرين اليك ، والموقف الايجابى والاتسزان وروح الدعساية والاهتمامات ألمتعددة من الصفات التي تساعد الاداري

ويختتم المؤلف كتابه بعبارة الفيلسوف الصبيني لاو \_ تسي ( أن انجع القادة من يعلم الناس انه موجود بينهم دائما ، والاقل نجاحا من يطيعونه ق خشية ، أما القائد الفاشل فهو



أوضاع الجلوس أثناء المقابلة الشخصية



The last the Proceedings of the Assessment of the Control of the C

E.M. Gherman

1 Professional Develop-

Wilkes and Cross

A Speaking Effectively

By: William Casty and

تبقى كلمة ، وهي عدم ردوا

مراجع باللغة العربية الما

الكتماب ، ومع ذلك فىالكتاب

جدير بالقراءة والناقشة أأنا

فتح جديد في عالم الكتاب

Sarey Newman



بعددت وما دأبت على البعد فشربت كأس فراقيها وحدي فكانما والبين يبعدها عنتى وقفت على سنى وقيد يمضى النهارُ على تلكرها والليل في جوّ من السهد قىمىريىة صدحت على فننن بالقلب لا غصن من الرّند حـتـىٰ إذا دان الفـؤادُ لها طارت باغلی کل ما عندی والله لو أنّ الدموعُ لمن مشل تُحاز وسقَّكُها يجدى .. للكنتُها معْ كلِّ شارقة باحر من أم على ولد اسرى مع الذكرى بذاكرتي من عهدها الماضي ومن عهدى فإذا رايتُ الناسَ في فطنَتُ اخفيتُ تحت جوانحي وَجُدى ! من بَعدها لا شيءَ يسعدني بل بعدها لا طعم للسعد لو عشتُ والأزهار ضاحكة فكانُّما قد عشتُ في لحد

، بورجاس ، كما يراه الرسام لوفين

### اعداد ، فريحة قاند

يتسم الأدب في امريكا اللاتينية بنوع من الاقتضاب وعادة ما نقرا من القصص والروايات ما هـو من الحجم الصنغير الا ان القصى او الحجم الصنغير لا ينفى تواجد عنصر هام من عناصر الكتابة الأدبية وهو الخيال الخصب الذي يضع القارىء في عالم منعزل تماما عن الواقع الآني ، " أمبل ساجاس " ،

« فراسك توق » ، ، بانوراما » ، ، باروك » و " كسرونيك اسازونيان " اربعية بصمات على امتداد القرن الذي تتالت فيه اسماء مثل « بورجاس ، ، خـوان كارلوس اونيتي ، و ، راينالدو اريناس ...

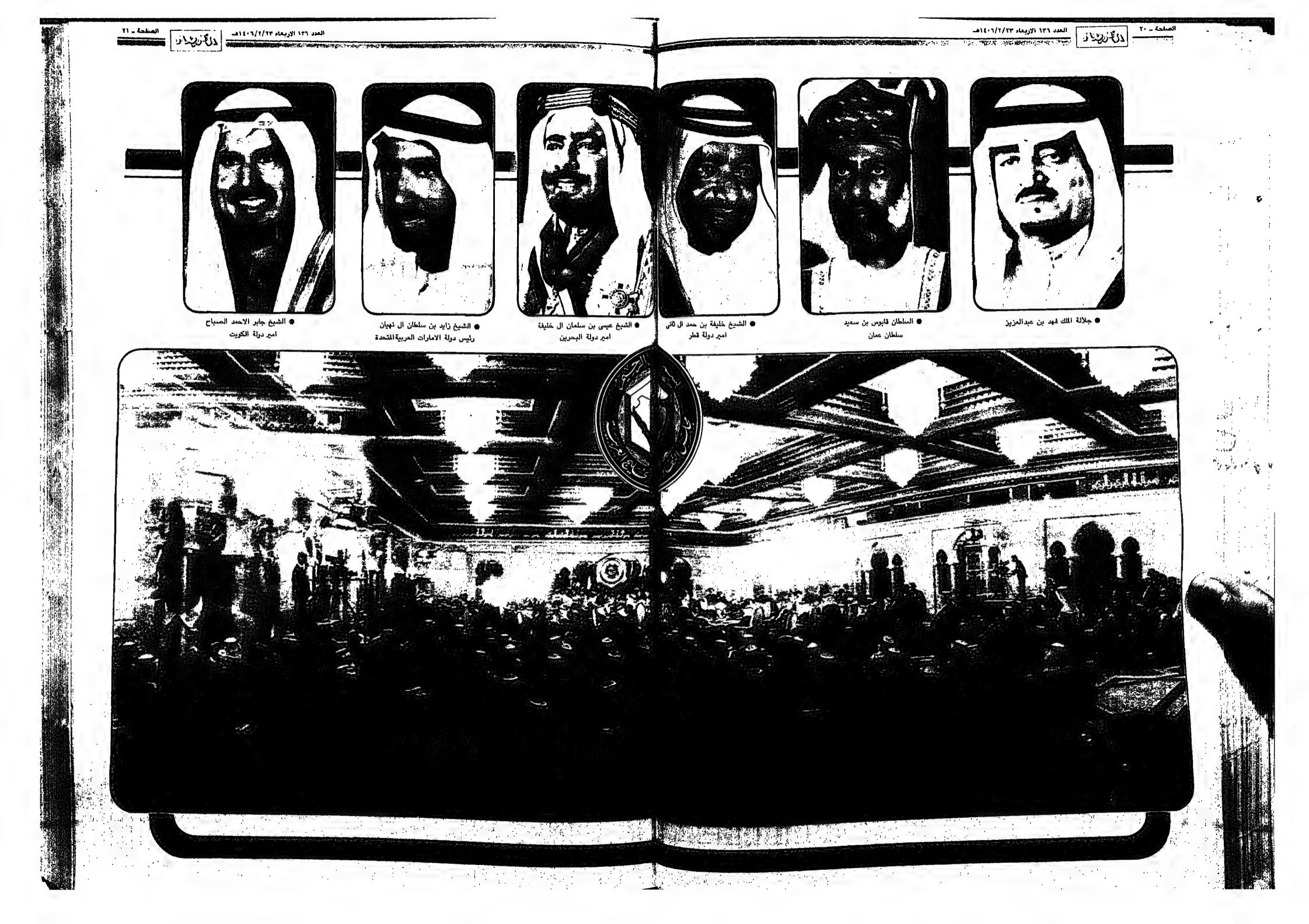
الكل يعلم أن لكل أمة تراثا أدبيا تنطلق منه كانطلاقتها من لغتها الام لتواجه الحقائق التاريخية والواقع الثقاق الجديد : " لجورج لويس بورجاس . . . مارش نبارو ، كان ولا يـزال نصــا ، طواطيميا ، ( حسب تعبير فرويد ) في الأرجنتين فما تمثله انشودة رولان و بالنسبة الفرنسيين و و قصص كانتاربوري و للانجليز أو ، تحت نير فازوف ، للبلغاريين ، لا يتجاوز بكثير مايمتله ، مارتن فبارو ، ف الانتاج النخبوي والجماهيري في عام ١٩٥٢ أصبح - بورجاس ، ناقدا أدبيا في محاولة لمراجعة هذه القصة الرائعة وليتلمس مصادرها ومشاربها وليضيع النقطة الفصل بين من كانوا يرونها ملحمة ارجنتينية وبين من يجعل منها مجرد سرد لسيرة أحد الأسرى الفارين .. بالنسبة الينا ، مارثن فيارو ، يمكن أن تكون قصة خيالية نبعت فجاة من فكر مؤلفها فكان أن أصبح ، بورجاس ، من أهم الأدباء الذين لا بد من الاحاطة بقدرتهم على النسج الخيالي كيف لا وهو من أكبر المدمنين على قراءة افلاطون وابن رشد ..

" خوان كارلوس أوناتي ، ( الأرجواي ) ينتمي الى الجيال الموالي جيل ، سماياطو ، وه كمورتازار ، أو جيل ، سارتر ، و، كامو ، خوان كارلوس كان الرجل الذي يحلم بالبثر ، الرجل الذي يختلق الروايات المبهمة ويصطدم بالاختلاف مع روجته ، مع المناضلين السياسيين ، ومع اصحاب القلم .. فهو يشبه " غريب " البار كامو الى حد بعيد : الغريب الذي فقد أمه ويقى يعيش الوحدة والعرلة .. الغريب الذي يحوم في المجهم الوجودي .. ونجد عند ها الغريب ازدواجا حياتيا : فهو يعيش حياتين عاطفيتين على الرغم من اصابته بالسل الذي أجبره على الانزواء في نزل قاحل وسط الجبال ليموت بينها .. في كبل هذا الطواف بكون القارىء تبائها بين المظاهر التي يصركها

« مجنوبات كوبا ، : ف كوبا ، فيدال كاسترو ، يكون البطل ارتورو ، في قصة ، راينالدو أريناس ، ، النجمة الساطعة ، احد الجنود الذين يجاهدون مبياحاً في حقول القصب السكري ليتمول ليلًا الى مُجِنُون بل مجنونة .. وينقسم العالم الى قسمين : عالم المساجين وعالم الحراس بالإضافة الى العالم الخارجي .. انه عالم مثلث الأفق ، مادى الى أبعد الحدود عالم أحمق لا مجال للعيش فيه ولكي يفر ء أورثو ، منه لم يستطع غير أن يبني عالما مبلقا جدرانه الرحدة المالقة واسسه الكلمات أنه والصر الكرى ١٠٠ ويمويت بعدها البطل من هذا التجاوز الجمال .. ويأن مناحب القمية ، أريناس ومن كويا ل عام ١٩٨٠ وعفره ٣٧ عامًا .. بعد أن أمدى اقصوصته التي تجمع الشاعرية والعجرفة والصرامة الى الكاتب و رودويجاز نبلس في ليفا و الذي عناش تجرية ، أورتو ، واعدم بالرصاص بتهمة محاولة في القنوصية







صحوبة في العصل ، فكل شيء

منتظم ، وكل صنف عليه بطاقة

بالثمن المحدد ، فاذا قدم من

أتدم استقبله بترحاب وابتسامة

عريضة وقدم له ما يطلب وجعله

ن لفافة من الورن وحزمة بها .

وما على المشترى الا أن يخطو

لل الصراف ويدفع الثمن ثم

يعود اليه فيناوله اللفافة بكلتا

بدیه وینحنی له شاکرا مقدرا ،

هذا كل ما هنائك وهو من

السهولة واليسر بمكان،

ولسوف يشهد صناحب المحل

ان زهزوها قد ادی عمله علی

ودلف احد الموظفين الى

المحل في هدوء وسكون ، فلم

يرفع بصره ليلاقي ب عيني

صاحب المحل ، والأغرب من

ذلك انه ما ابتسم ولا انحني ولا

حيا .. وتكرر هذا المنظر تباعا

من كل الموظفين ، وتطلع زهزوه

الى وجوههم فلم ير فيها أثرا

للبشاشة ولا الابتسامة ، لا

يأس ، ريما كانوا يدخرون ذلك

لاستقبال الرواد ..

زهيزوه أفندي قسائما خلف

النضدة ز محل عمله ن الساء

قسدمت زوجتسه ومن خلفسها

اولادهما ودخلوا المصل يعلو

وجبوههم البشر والسعبادة ،

كانت اول مرة ينزورون فيها

المحل لقد فرغت الزوجة من

اعداد الحفل ورتبت كل شيء ،

وتنواتن المدعنوون واختذوا

وتفت الزوجة تنظر في ارجاء

المحل الكبير وتصعد نظراتها

الى الارقف وما عليها من الوان

حميلة جذابة بينما اخذ أولادها

العفاريت يروحون ويجيئون هنا

ومشاك فرصضب وأبسوهم

يزجرهم ويامرهم بالنزام الهدوء

واراد العفاريت ان يستولوا

على بعض سلع اعتجبتهم

فوضعوا ايديهم عليها . ، جلبة

وصبياها وقفزا هنا وهناك م

واراد أبوهم أن يمنعهم خواسا

عملي وطبيقته من الضبياع لأن

مخدمه وان كان أصم لا يسمع

صبياحهم الا انه يرى ويرقب من

بعيد ولا يرضيه هذا العبث .

انے رجیل حیازم الی اقصی

الحدود . ولما لم يستمع الأطفال

الى ابيهم أضبطر أن يعبس ل

وجوههم وينهرهم ثم يحاردهم

خارج المحل وينطلب من زوجه

ان تنصرف الى البيت بأولادها

فتنصاع الزوجة لامر زوجها

وتنصرف ول رجهها شيء ظاهر

وتنفس زهنزوه افنندى

الصعداء ولح نظرات صاحب

المحل مسددة اليه في غضب .

وادرك انبه كان مضطنا حين

سمح لاولاده بالحضور اليه ف

المحلِّ . لا بد أن صاحب المحل

قـد اخـد صـورة سيئة عن

استرته . لا بند انه سيترفض

الدعوة لحضور الحفل الكبير ..

وتعيد لحيظات استبدعي

مساحب المحل زمسروه أفندى

فخف آليه وانحنى أماميه

ورضم الابتسامة العريضة على

من الوجوم ..

وسنواحق ولهام وفاد قبليناها

اماكنهم في الانتظار

خبرج زهنزوه افتندی فر لصباح الباكر اليعمله لجديد . وكان قد تلقى امرا مسددا بالمافظة على المواعيد موييدو أن ذلك قد دفعه الى الخروج قبل الموعد برقت طويل ..

مضى في اطمئنسان يستحث خطاه في مرح ظاهر ونشاط غير معهود . فقد كان يعيش طيلة الأشهر الماضية في قلق مستمر وياس وخمول .. وهو الأن لا يخفى ابتسامة

تعلو شفتیه وتوشك ان تنفجر . اذ لم يستطم التغلب على هذا الشعور الطارىء الذي يملا نفسه ـ الشعور بانه رجل

بل ان کل شیء یبدو امامیه

جديدا - المارة في مالابسهم النطيفة ، والسيارات الفخمة ، والاشجار المتناسقة البديعة ولم يكن في الأمر غرابية ، فقد حرص في يومه هذه على السير في الشارع الرئيسي بالمدينة . أما ذلك الطريق الذي تغوص فيه الأقدام ، ويثور فيه الغبار ، والذي تعبود السير عليه فيما مضى فلن يطرقه بعد اليوم في مغدی او رواح مخافة ان يتعلق شيء منه بردائه الوحيد . وهو لم بنس أن زوجه قضت شطراً من نهارها تحتال على هذا الرداأه بالصبر والاناة حتى ردت اليه انفاس الحياة ، ثم غسلته برفق ثم سهر هو الليل ن كيه ، ودعته زوجه لدى الباب وهى توصيه بالمحافظة على ردانه، وفي الوقت نفسه اخذت تبعد عنه أولاده الذين أحاطوا به من كل جانب وهم يقفرون من حوله ويصخبون فسرحين بالعمل الجديد الذي ظفريه أبوهم بعد أيام من العطالة والبوس . وكان يومهم هذا عيدا من الأعياد السعيدة. وهو بدوره فرح بفرحهم ولموانه كان قبل ذلك يسخط عليهم ويدعوهم بالعفاريت لانبه يعزو اليهم فشله المتكرر في أعماله

ونظر الى الوقت في ساعته وقد كان قبل يومين اثنين يحاول بيعها مضطرا ليجتاز بها اياما متودا ، والحمد لله فقد ولت تلك الأبام واصبحت فرذمة الماضي ، وهو الأن يشكر الله حدى هيسا له هسنده الوظيفسة الجديدة في هددا الزمين العصيب ، فيستخفسه الفيرح ويشعر بنشوة غريبة كلما تذكر المرتب الضخم ، وبراوده اميل جديد بل امال كبيرة ل حياة سعيدة قد انفتح بابهنا أماميه على مصراعيه ...

وبعد قلیل سیجـد نفسه ز محل عمله ، أكيسر المحيال التجارية بالعاصمة ، ما أروعه من محل كبير مكتظ بكل ، تواغ السلم الراقية : وهـ ه المناشيد المسطيلة الجميلة ومن ورائها

أول منضدة على الباب! ولم يسد يهتم بمناظر الشسارع الرئيسي وواصل السير . ولما اقترب من محل عمله شعر برهية . لقد طافت بذهنه صورة ذلك الرجل البدين عابس الوجمه ، ذلك الأجنبي

> وغلظة يجب أن تتحدث الى رواد المحل بلظف وادب وابتسام قان

ورأى نفسه وهو في الطريق وقبل أن يصل محل عمله قد يدا ف تنفيذ هذا الشرط . لقد وضع على تغره الابتسامة المطلوبة لاستقبال الرواد ، ولكنه ادرك انها ابتسامة متكلفة لاروح فيها ، وأن من العسير عليه أن بنقلب في يسوم واحد ضماحكما بشوشا بعد أن طال عبوسه ،

ولكن كان قلبه يدق كالمطرقة ،

يقف الموظفون يستجيبون لطلبات العملاء ولقد خصص لكل موظف منضدة فما أبدع هذا النظام . ولما تذكر منضدته المخصصة له اهتز طربا ، إنها

ذى المنظار الأسود الضخم . ذلك الرجل الصارم قليل الكلام الأصم الذي لا يعرف كلمة عربية وأحدة .. لم يكن يهمه من الأمسر شيء لولا أن هسذا الرجل الرهيب هو صاحب

وبالأمس قال له ف حدة دلك أول شيرط مين شيروط

وتمكن منبه الضبق والنكيد بسبب أولاده العفاريت ..

دخل المحل بخطى ثابتة

ومع ذُلك فقد حسرص على أن يبتسم - ايسة لبتسامية والسلام ، واستقبلته عينا ماحب المحلّ الجالس ل المص ناحية يستطيع منها أن يراقب کل شیء .. ورای زهروه افندی أن من اللياقة بل من حسن غض بصره وتشاغل بما لدي

البداية أن يودى التحيية لمخدومه ، فقعل ذلك بانحناءة قصيرة وابتسامة خفيفة . وتلقى الرد على تحيته بما غمه وخيب أمله . ذلك أن مخدومه

1. 1. 2. 1. 1. 2. 1. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2.

من أوراق ، وكان أول القصيدة كفرا .. واتخذ زهزوه انسدي مكاته خلف المنضدة الخاصـة به ، وهو في حال مضطربة من فرح ورهبة . لقد سره انبه اول القادمين من صوظفي المعل ا وأخذ يتاهب لاستقبل الرواد ، ويشجع نفسته ويتؤكد لها النجاح التام ..

والغى نفسسه يلكر

ويغمسره السرور ،

لقد كان عاطلا فوجد

عملا ، وعملا ذا أجر كبح مغر ،

فلا بد له اذن أن يتفاضي عن كل

شيء ويحتمل كل شيء حتى لا

يقلت منه هذا العمل . ينبغي <sup>له</sup>

وأجال بصره على الأرثك

الكثيرة الكتظة يشتى البضائع

الوائيا واشكالا . انه أن يج

ان يعض عليه بالنواجز ..

العدد ١٣٦ الاربعاء ٢٣/٢/٢/ ht-1/٢/

بقلم ،

معهد صال

جديد . ولم يكن يحتمل أي ابتسامة أخرى يضعها على ثغره . واستقبلته روجه وابدت مالحظتها الاولى على ردائه الذي اتسخ ، وقررت أن تسهر عليه الليل لاعداده نظيفا لمليوم وأحاطيه أولاده العقباريت

وقالت زوجه ليتها تستطيم من السماء ..

ـ يطرد بدون كلام ؟! أو يدافع عن نفسه ..

عليه هذا العقاب .. ـ كل ما فعله أنه ترك العميـل یخرج دون آن یشتری شیئا ، لقد شعرت عندئذ اننى اقف على حافة هاوية ، فينبغى أن أحسب حسابا لهذا الشيطان اللعين . ينبغي لى أن أحترس ان الله زلة تصدر منى ولو كانت

اسبوع ..

مرتبه الضخم يحتمل سداد

الأجرة في أول كل شهر . وأنه

قبد التزم بعقب أبرمه لمدة

سنتين ، فهو مطمئن الى البقاء

في هذا المنزل سينتين على الأقل

وسيدفع ثمن الأثاث على أقساط

شهرية تنتهي بعبد عنام .

وسيرتفع مرتبه بعد ستة

اشهر ، وسيمنح مكافأة من

الأرباح السنوية أسوة بزملائه

الموظفين بالمحل . وابتسم

الزوج والزوجة والأولاد

وتبادلوا النظرات من عيون

تشع بالأمال الكبار ثم تعالت

ولم يمض وقت طويل حتى أقبل الرواد جماعات وشتى الطريق كما كنت .. واكتظ بهم المحل ودبت الحياة فيه ، ووجد زهزوه افندى نفسه في عمل متواصل مرهق يكفى لتحطيم اعصبابه ..

عاد رهزوه افندي في المساء الى بيته يشعور أخبر وتفكير

فرحين بعودة أبيهم سالما وهو لاه عنهم . وأخذت الزوجة تسأله عن عمله الجديد في لهفة وشفف . قال انه عميل مرهق وجديد عليه وأنه قد وجد نفسه مضطرا للتصنع والتكلف أكثر من اللزوم ، وأنه قضى يومه معذبا ولكته أدى عمله بسلام وان عليه ان يتعلم شيئا جديدا منافيا لطبعه حتى يستمر في عمله ، فالمرتب كبسير يغسري بتحمل المشاق ..

ان تشاركه في تحمل هذا العب الثقيل حتى يحافظا معا على هذه النعمة التي نزلت عليهم

وكيف السبيل الى المحافظة عليها وهذا الشيطان الأصم لا عمل له الا ان يتصيد الأسباب لزوال النعم ، فهدو يجلس الي مكتبعه لا يبسرحه ولا يمسل المراقبة . يصوب نظرات على كل شيء وعلى كيل أحيد ولا يتحدث بل يطرد بدون كلام ...

ـ نعم ولقد حدث ذلك فعالا . طرد أحد الموظفين لساعته ، فلم يمهله لحظة واحدة يعتذر فيها ـ لعله أتى امرا منكرا يستحق

عن غير قصد تردني الى قارعة

ان العمل في ذاتبه سهل ويستطيع المرء ان يروض نفسه على تكاليف القاسية ، ولكن يجب أن نعمل شيئا نتغلب به على صرامة صاحب المحل وكسر شوكته . فماذا تقترحين ؟ وهنا اقترحت الزوجة أن

قيما له حفل عشاء بالنزل ، فيان النياس في هيذا الزمن يعملون هكذا حتى يستطيعوا أن يعيشوا . ولكن المنزل غير مناسب لمثل هذه الحفلات. وسائلته الزوجة هل يجب أن نبقى في هذا البيت العتبق بعد اليوم ؟ انه لا يليق بمكانتك كموظف محترم في أكبر محل تجارى بالعاصمة ..

واتفق الزوجان على الرحيل فورا الى منزل محترم بالدرجة الأولى ف المدينة يليق بمركز الزوج ويناسب الصغلات المنتظرة ، ولكن قامت في وجههما مشكلة جديدة أثارتها الزوجة الواعية حين تساءلت في ياس وحزن ابن الأثاث المناسب

صيحات الفرح والغبطة من كل وتفرت فكرة الحفل وسط الصَجيج فقد تهيأ لها المُسْرَل

وتذكر زهزوه افندى ان هذه فيه للزوجين أن يدربا انفسهما

يكونوا ملائكة .. وهكذا أرجىء الحفل الكبير الى أول الشهر، وعلى أن يقام حفل تجريبي في مساء غد يضع مال . قانه يتبغى لهما أن يكونا اسخياء ف مثل هنده الأمنور وخماصمة لانهما يمملان للمستقبل ويحتاطان لحفظ

النعمة من الزوال .. التترحت الزوجة أن يكون مغل الغد فاصرا على أعضاء الاسترة وان ينكسون هنيتك الشيرف فيه اهند أقباريهما ، وبقى شيء وأحد تلمناه وهو الخروج بالاولاد للترويض بعد النبراغ من إعبداد المنبل واستجاب الزوج لرغبتها وطلب اليها أن تمر عليه هي والاولاد ل المجلل ليحسودوا منسا الى

المنزل .. الى المقل !.. وجاء القد، وبينما كان

بيت في الدرحية الأولى "؛ ولم يطل بهما الوقت حتى اهتديا الى حل موفق وهو أن يحصل الزوج على الأثاث الفاخر بالتقسيط المناسب وأثاثه الجميل . ورأى واذن فلترجىء حفلة العشاء الى الزوج انها تحتاج الى مبلغ المنزل الجديد وأثاثه البديع . ضخم من المال شم ساد وهـذا امـر يتم في أقـل صن السكون .. وأبدى زهزوه أفندى خوفه ونام زهزوه أفتدى قرير واشفاقه من أن يفسد أولاده المين نوما هنيئا تتخلله الاحلام جو الصقلة ، وهنا حملق السعيدة بينما قبطعت زوجه العفاريت في وجه أبيهم .. شطرا من الليل في غسل ردائه وتعهدت الزوجة أن تتفادى وكيبه وهي تغنى بصبوتها وقوع الحوادث المؤسفة . ولم يقتنتع زوجها واقتدح ابعاد انتقل زهزوه أفندى وأسرته الاولاد عند خالهم ف ليلة الى منزل انبق بالدرجة الاولى في الحفيل ، انبه يخشى منهم ، العاصمة . وقد جهزه بأفخر يتوقع ان يفسدوا عليه كل الأناث وعلى أحدث طراز ، وبدأ شيء . واعتبرضت الزوجة كل شيء في نظر الاسرة جديدا . والمتجت بان ألا ذاك حرمان وهـ دا الانتقال المفاجيء في للاولاد من حفل بهيج كهذا يقام حياتها كان موضع دهشة من مرة في العمر ، وأصبرت على أن الجميع . وأبعدت الزوجــة يشترك الاولاد فيه ، وسوف ملاحظاتها في شيء من الاشتفاق تعلمهم اللياقة وأداب قالت ان ایجار المنزل مرتفع ورد عليها أبو العقاريت أن

أول مرة يقيمون فيها حفلا كبيرا لمناسبة مصيرية كهذه هي عنده من النياسيات التاريخية ف حياة الأسرة ، وانه يخشى الفشل وما يعقبه من ندم وحسرة اذا جاءت النتيجة على العكس ، وتداول الأمر مع زوجه وتم الاتفاق بينهما على ارجاء الحفل الكبير واقامة حفل صغير على سبيل التجربة بتاح على الحفلات كما يدربا اولادهما العفاريت عمل أن

فيه الزوجان كل ما يملكان من

ثغره وهم أن يبادره بالاعتدار عما فعل أولاده ولكن وقبل أن يعتذر فاجأه بقوله ان شسروط الخدمة ف هذا المحل تقرض عليك ان تعاسل كل أحد من عملاء المحل بلطف وأدب وأنك قد اخللت بالشروط وأسات الى سمعة المحل بموقفك المشين مع السيدة المترمسة واولادها الصنفار مما جعلها تضرج واجمسة غنضسيس ودون أن تشتری شیئا . ولذا سانی قد استفنیت عن خدمتك .. وبهت زهروه افندى واراد أن يسمنع لهذا الشيطان الأصم أن السيدة المترمة هي زوجه واوائك هم اولاده الشياطين ولكن قبل أن يفتح فأه رنبع الأصم امسعه ف عضب

ذلك . أخصرج من منا . الحرج ال وخرج زهزوه المندى متعثرا الى تارعة الطريق ليدرك الحقل المستوم الس

وشورة وقال انبي لا أفهم غسير

## csin se

يتعامل مع التلفزيون من الفضاء..



، لطفى زينى ، منذ أكثر من عشرين عاما .. واتابع منذ البداية خطاه وخطواته في مجال عطائه القنى الذي يوزعه بين التمثيل والقاء المنلوجات والتاليف الغنائي والكتابة للتلفزيون

وقبل هذا وذاك اعرف « لطفي » دينامو المسيرة الغنائية والتمثيلية خــلال كـل هــذه السنوات الطويلة الماضية .. سواء من خلال « عش البلبل " او « رياض فون » وارتياطه الوثيق بالقنان طلال مداح .. أو من خلال اكتشافه للمواهب الغنائية مثل الفنان " عبادي الجوهر " أو من خلال دعميه للانتاج التلفريوني بواسطة « زيني فيلم ".. أو لهذا الكم الكبير من الصداقات والعلاقات الوثيقة مع الفنانين داخل المملكة وخنارجها في انحاء الوطن العربي وبالتحديد في كل من القاهرة وتونس ولبنان ..



يعد يبالى الا بالنقد الموضوعي

الجيد وحتى هذا أصبح عمله



## مع الناس بثلاثة وجوه !!

ولطفى زينى فنان صديق للصحافة الفنية ربما لانه صعبة .. أو بضاعة نادرة ق سبوق الصحافة الفنية ، مصحفى فنى مقديم جدا !! أو لأنه فنان متحرك مدائما قبل أيام جامني الفنان والحركة كما يقولون ، فيها لطفى زينى وهو يكاد يطير من بركة .. ونيها عطاء وريما السعادة .. وعرفت انه انتهى اخفاق !!.. وهو انسان يتسم مؤخرا من تصوير احدث عمل بالصدق والمسراحة تلفىزىيونى جىدىيد نى ، زينى والوضوح .. وهذا شيء ربعيا فيلم ، بسوسه ف تسونس .. ولأنى اعرف لطفى جيدا قلت له يثير الحرج لبعض الأخرين من المعنيين !!. ولهددا ينسال ما وراء كمل مددا الكم من ، لطفى ، تسطا وافرا من عناية السعادة التي تغمرك ؟! الصحافة الفنية ومتابعتها -قال: الخوف ..!! سواء بالدح او القدح !! ●● ــممن ؟ والأمـر عنده سيـان .. فلم

- قال .. من هذه التجربة خمسة شهور متصلة قضيتها

• قلت له .. اذن حدثنا عن هذا العمل و المناجأة ٥٠٠. ۔ هــو مسلسل جـدیـد اسم

ن تمونس لانجهزها بشكل

ويمشاعر ويكم من النمثيل

الصعب ويمعايشة لصيقة لجو

العمل الذي اعتبره افضل ما

• مهلا يا لطقي .. ما هذا

كله ؟.. اهو ، برنامج ، دعاش

تمهد به مسبقا لكي تحفز الهم

وتشد الانتباء لهذا العمل

- قال .. ابدا .. فالعمل الصبد

لا يخص جهة معينة او محطة

تلفريون خاصة ولكنه برزع بن محطات التلفزيون العربية -

ويسعدني ويشرفني أن بعرض هـدا العمل هنا ليرى الناس

عملا تقنيا حديثا فيه مرضوع وتعشيل وخروج عن الماتراك ٠٠

قدمت على الاطلاق!!

و زائس من النضاء ، نصب وسيناريو وحوار اللنان محثة الحمدي .. ومن اخراج الخرع السينمائي الليناني الاستأة تيسير هيود ... والسلسل للع احداثه ان عشرون خالة مداكر شنا المسلم المسالة المسلم المسالم المسالم

الطفل الزائر من الفضاء بين لطفى والغوريلا

شخصية العم صابر وهو رجل مسن عمره سبعون عاما محال عل التقاعد .. والشخصية الثانية هي ۽ محمود ۽ شقيق منابر وعمره خمسة واربعون عاما ويعمل وجنزار ٠٠٠ والشفصية الثالثة هي .. بأسل ضابط شرطة ابن بأسل وعمره خمسة وثلاثون عاما .. ولهذا .. والكلام لا يبزال

ویستـطرد لطفـی زیـنـی ویـقـول .. ف « زائــر مــن

الفضاء - اقوم بتمثيل ثلاث

شخصيات في وأنت واحد وهي

للطفى زينى .. فسأننى اعتبسر والماكياج ، والإضاءة وقبلهما الاخراج هي الابطال الحقيقة لهذا العمل الجديد .. ●● وق مسلسـل » زائر من

الفضاء ۽ يهبط طبق طائر من احد الكسواكب البعيدة عن الأرض .. وينـزل منه طفـل يتخلف ف الارض ويعود الطبق الطائر الى كوكبه بدون الطفل . وتندور منحساولات وزيسارات مكوكية للطبق الطائس بين الكوكب الأخسر والأرض في محاولة لاسترجاع الطفل المنتود من خلال دراما شيقة ومواقف مفاجئة وباحدث مارصلت اليه صناعة القيديق والسينما العالمة من تكتمك

وتقنية حديثة .. ومن خلال دور صعب یقوم ہے لطفی زینی وينؤديه لشخصيات ثبلاث متبايئة الطباع والثقافة والعمر

كبيرا من الاخوة المثلين من تونس الشقيقة منهم الفنان محمد بن على ، سي الحطاب ، وأخرون ويعود ذلك لأن الادوار يسيطة ومساعدة وقصيرة .. ●● لهذا يقول الفنان لطفي

زينى اننى اعتبر هذا العمل

الخارجي الذي استغرق وقشا ●● ولقد انتهز الفنان لطفى زينى الفرمية فأشرك عددا

والتفكي واسلوب التعامل والمسلسل يعتمد اساسا على الحركة السريعة بدليل ان الطقة الواحدة التي مدتها خمس وعشرون دقيقة فيها أكثر من خمسين مشهدا مختلفا أى أن أطول مشهد فيه لا يزيد عن خمسين شانية .. ولهذا

فايقاعه سريع جدا وهو يبتعد

تمنامنا عن الحنوار الطويسل

المسترسل الذي يجلب الملل

●● وعمل كهذا يسمى

بالتجربة الجديدة لأنها تتطلب

جهودا مكثفة ورقتا طويلا ن

عمليات التصوير والمونتاج

والماكياج وعملية الخدع الفنية

التي يحفل بها هذا العمل

● ولهدا ايضا فلقد تم

تصميم طبق طائس وهو عمل

مرهق ومكلف .. رغم التصوير

ن الصديقة الضامة

باستديوهات ۽ زيني فيلم ۽ بعد

تركيب الديكورات الناسبة في

الحديقة .. الى جانب التصوير

، زائر من القضاء ۽ ..

والسأم للمشاهد ..

نقطة تحول تاريخي بالنسبة لي كممشل لأتى أقدم شالات شخصيات مختلفة وهنذا امر صعب جندا ومنزهق عبلي أي ممثل .. وهي بصراحة تجربة يخشاها أي فنان ويضاف منها .. ولهذا شاهدت العمل بعد اتمامه على شريط فيديو وشعرت بالاطمئنان .، وعرضت جزءا منه على اسائدة وفنانين كبار ومختصين وكان رأى الأساتذة شو الاعتجاب والاشادة .. ومع تقديري لرأي هؤلاء الا انى أعتبر الجمهور الذي سوف بشاهد العمل هـو الحكم الرئيسي والاسناسي وهو المؤثر الحقيقي لجدوى هذا العمل ونجاحه . هذا بالطبع بعد معسرات رأى ، الرقيب



محمود الجزار عمره ٤٠ سنة

و زائس من الفضاء للمخرج

ليشماهدوا جمزءا من هدا

السلسل الجديد ويناقشونه

معه .. ويعد فترة لا تعلم متى

بالتصديد سوف يعرض

التلفزيون مسلسل ، ۽ زائر من

الفضاء ، ويعدها يقول مشاهد

التلفيزيون رأيه ويعبر عن

انطباعه وهل هو بالقعل منعطف

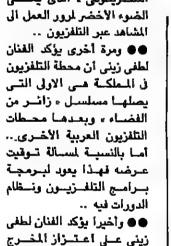
تاریخی فی حیاة لطفی زینی ،

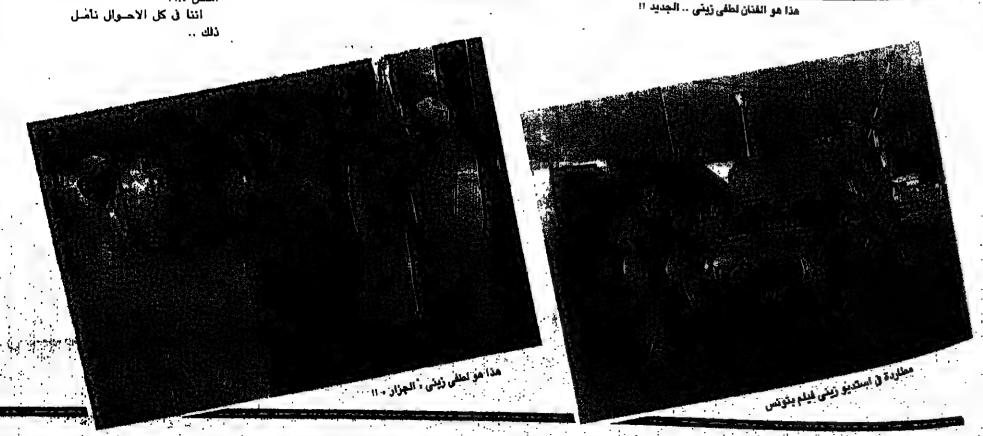
Marie Marie Commence

وبالنظر لما لمسته فيه من جهد جبار واخلاص وا**نق**ت على • والليلة تستضيف اللجنة الثقافية بجمعية جدة الفنان لطفی رینی فی امسیة بحضرها اعضاء الجمعية ومنسويو لجنة المسرح وعدد من القسانس

التلفيزييوني ، الذي يعيطي المشاهد عبر التلفزيون ..

زيني على اعتراز المخرج « تيسير عبود » بهذا العمل الجديد ويقول .. ومن شدة اعتزازه به طلب منی ان اضع اسمه ف مقدمة الحلقة بحيث ىكون كالتالى ..





أمان عبد الله لكل الفنون: -

البداية

الوالد عازف قانون و أساعده في الارتام ومن هذا المنطلق

ولد بداخلي روح الفن فسدات • أمان عبد الله بالغناء على الطبلة ثم اشترى لي الوالد « ألة عود » وأنذاك كنت في

الخامسة عشرة من عمري ثم ارسلني الى ، بيت المرحوم عبدالله با حسن » وذلك لتعلم العزف على ألة العود وقد أحدت العرف على « ثلاث أغان » في بدايتي ..



حوار ،

اقدم في البداية له أي لحن وانما

واكسن لو وجدت النص

النص بيني وبين محـمـد عبده) الفنان محمد عبده .. اتطلع الى التعاون معه ولكن يبقى عبداله سلمان النص حائلا بيني ويين هذه

زاويــة تعنــى بــالقــا، الضــو، علــى الجانب الخاص من حياة الغنان .. سراج عور : اغنية ، أخر تجربة ، وأخرى باسم ، جرح الزمن ، وهي من كلمات أحمد المسامطي والحانى وهنا أود أن أشيد مجددا بروح التعاون مع طلال مداح الذي عاملني معاملة الأخ للأخ وذلك يعود لانسانية طلال التى عرف بها بكامل الطيبة

لحساة كل منها

سراج عمر « ابراهیم Tan. خفاجي

في الطائرة »!! حوار:

عوض عطية الزهراني ولقاؤنا هنا .. . استراحة اسبوعبة ...

الأستاذ الملحن .. سراج عمر .. فترى ماذا

نلقى بيها نظرة سريعة على ﴿ الوجه الآخر "لحياة احد الفنانين أو رجال الإعلام في المملكة .. ولقاؤنا هذا الأسبوع مع قال عن وجهه الآخر ..

وجهان .. وجه يتمثل في مجال العمل والشهرة وهو الوجه المكشوف للناس ..

## و .. " وجه أخر " يتمشل في الأراء والاهتمامات والمعلومات الخاصية والتي غالبا ما تكون محجوبة عن الأنظار المتلهفة

■ الاسم >

### ( اريد هؤلاء )

الحقيقة يشرفني الحصول على نص من الأمير بدر بن عبد المحسن أو الأمير محمد العبد الله أو الأستاذ أبراهيم خفاجي ولا شبك انتى سيأسمي للحصول على نصوص غنائية من هـؤلاء الأساتـذة في مجال الشعر الغنائي ، لأنني ارت<sup>ـا</sup>ع لهم جميعا ..

( تمنيت .. ولكن !!)

اغنیتین تمنیت لو اننی لمنتهما الأول وقصت ظفايرها ، و د لو ما احبك ، وهي للفنان طلال مداح …

## [ أحب سماع محمد عبده ]

ساستمرار .. احب سماع محمد عبده .. وسيق وان كنت ضمن و الكورال و أنا ومحمد عمر في أغنية محمد عبده و غنى الحداد ، إدارها لحنها رضالا الله الله عبد عبد كما النا ومحميد عمسر قسادمسين ان « جيزان ۽ لاول مزة وقد عرفا على محمد عيده الفتان عيده مزيد وبعدها بشهرين تأريب غلى محمد عمر من المان محمد عبدة و تدلل يا قمر ١٠٠٠

والروح العالية ..

استطيع ان اؤكد على أن اقرى الحائى سيظهر بصوت

> محمد عمر في أغنيسة ، عيز ثانیا: احساس باننی بذلت

ثالثًا : طلال فنان قديس ..

رايعا : أق أن ما قدمته من

الاعمال ألش منجلها طلال مؤخرا بالقاهرة وستنزل الاسواق تربيا من الصاني

هنالك مشروع تعاون بيني قابلت الاستاذ سامي احسان وبينه قد يقدمه محمد عمر خلال الأيام القادمة !! ثم ان ليس منالك حاجزا بيني وبينه لاننا ، اسرة واحدة ، .. (أول الحاني الجيدة لطلال)

طلال مداح لعدة اسباب : \_ أولا: أقتناعي التأم بقوة الكلمات على الرغم من أنها من شاب موهوب ولم يسبق ان غني له احد ، الكبار ، شيئا سوى

كل قدراتي من خالل مدين اللحنين اللذين قدمتهما لطلال ..

ركبير .. فعندما الدم له لحنا الله بد آن یکنون ف مستوی ه طلال ، واعتبر أن هذا يعد تشجيعًا من طُلَالَ الذي رحب بصدر واسع ركبيع بهدا

الحان لطلال ليست جيدة ليا

اخر تجربة اول خطوة

واستمع لى ونصحنى بالاتجاه التلحين ولا أخفيك أن شعورا بالتردد أصابني ولكن سامي أخذ يلع في أن أتجه التلمين وشجعني بقبوله انبه سيقف بجانبي ولا انكر ان تشجيعــه الدائم لى كان خير دالسع لهذا

## ( قریبا نتعاون )

العزف على ألة العود قبل . أن

يعرف محمد عمير ، أنبذاك

لاشك انني بدأت الخطوة مع الفنان محمد عمر ولكنني لم

بخطوة محمد عمر بدءا من جيـزان حيث كنت ارافقــه ل

لا يستاعندني عبل الغنياء فالصوت وموهية من الله ع انما مسألة التلحين فهي كفكرة بدأت تلع على منذ اربع سنوات 厚 电多音橡胶

## ( فأتنه ) اول الحاني \_

اول تعاون تم بيني وبين الشاب الوهوب محمد ياسين في ا اغنية والماتنية ومن كلميات المسديق احمد المساميطي . وكمان هذا التعماون أول لحن أقدمه .. ولا شك أن البداية لا

تعكس الصورة المأمولة .. ثم لحنت للشاب الفنان ه مسالح خيسري ۽ اغنيتين الأولى ، انت تخون ، و الثانية

بعد انتقالي لمدينية جدة

التقيت بسامى احسان

بالاذاعة عندما جنت بالفنان

محمد عمر من جيزان واستطيع

القمول . أن خمطواتي بسدات

حسن كانت اشيه بمدرسة فنية وفي اعتقادي ان كل فنسان من منطقة جيزان تأثر بالرحوم عبد حبی انا ، وسجل هاتین الله با حسن لأنه كان يقدم الدعم والمساعدة والتشجيع لكل موهوب .. ( سامی شجعتی )

€ من مواليد

جيزان عام ١٣٧٤هـ

### تأثرت بطارق

عائلة المرحسوم عبد الله بسا

ف بسدایتی کنت متساشرا بالفنان الكبير طارق عبد الحكيم وكنت أحاول أن أعرف واتعلم على كل منا يقدمنه طارق عيد الحكيم انبذاك لانه كبان اكثر شهرة أنذاك ولا زال وحتى الأن هو استاذنا الكبير .. ومن اغانيه القديمة التي كنت متأثراً بها أغنية ، ياريم وادى تقيف . وأغنية • قلت يكفشي البعد • ...

### ( الصوت هبة )

أنجهت التلمين لأن صوتي

على نصوص

الجيد .. وتمكنت من تلمينه اللحن الجيد الذي يليق به فأن أتردد في عرض الأمر عليه وله

النطقة الغربية .. 🗷 الهوايات ؟

- الموسيقي ..

- الفارابي .. ■ من أين تبدأ قراءة المجلة أو

الجريدة ؟ - من الصفحة الأخيرة .. ■ صفحة فنية تحسرص عبل

السياسة لآنها و نظرى منعية

- انتصاراته ، 🗷 من يعجبك فيه 🗈 كل من لعب المنتخب أهو

> -- الأهلى ···· 🥞 ماذا يعجبك فيه ؟

وديع الصال .. وعندى

- عندها أقول لك أنثى أفضل الاستماع للجديد من الاعمال الجيئة الموجودة ل الساحة

- لا اتابع الاذاعة بشكل منتظم ومستمر ولكن استمع اليها متى ما احسست ائنى ف حاجة

ا 🖀 برنامج تلفزيوني تُحرص عــل - إذا كانت المسلسلة النومية

المشاركين فيه ..

- على سبيل المثال .. عبدالله وحمدى غيث ومحمدود المليجي

■ش،تفتخر به ا الاستحقاق من الدرجة الأولى ..

- الحمد لله لم أعرف الندم في حیاتی ۱۱۰۰ 🛍 امنية ترجو تحقيقها 🤋

السعودية ..

- التوابيق ... ■ مديق تعتز بميدانته ؟ – الصديق الصدوق ..

■ موقف طریف مر بك ؟ الواتف الطريقة كثيرة .. ومعظمها حصلت لي بصنحية طلال مداح .. لذلك فائني أتذكرها كلما رايت طلال .. والمولف الطريف الذي يحضرني الآن حصل لي مع الشاعر الكبير الأستاذ أبراهيم

متبراجدين كضيبرف لاحتدى السهرات الفنية التي كان بسجلها الأستساد طلال معداح هنساك .. واقمت انيا والاستاذ أبيراهيم في غرفة واحدة لدة اسبوع كامل وكان كلما أحس في أعماقه بميلاد عمل جديد توجه الي بسيؤال واحدد وايسن العبود ينا سراج ٢٢٤) . ونظرا لعدم امتلاكي لآلة ( عبود ) في عمان فقيد تعذر ميلاد عمل مشترك بيننا وكنا وكمحاولة للخروح من هذا الموقف تمارس الركض لَ نفس الساحة التي بقف عليها . ولكن هذا اللقاء تمخض عن عمل مشترك بيننا كتبه الاستاذ ابراهيم ل الطائرة اثناء رحلة العودة وغناه على عبدالكريم

خفساجي في الأردن حبيث كنشا

■ موقف حرج ؛ -- المسوقيف الحسرج الذي أتذكره الآن .. ان طلال مداح اجبرني ذات يوم على الغناء ، فقد كنا تد حجزنا اطلال لنسميل اغنية ( هذي بدي ).. من ألحاني وكلمات الأمير بدر بن عبدالمسن الا أن طلال لم يحضر في الموعد المحدد لبدء التسجيل وكان من الصعب تأجيل الموعد او الاعتذار للقرقة مثلا .. لهذا فقد اضطررت لتقديم الأغنية وتسجيلها بصوتى .. وكنانت بالنسبة ل تجرية صعبة لانها أول مرة أغنى

ولكنها لم تكن الأخيرة .. فهل استفدت من هذه التجربة ؟ - نعم استفدت منها .. لأتى بعيد ذلك قيدمت بمسوتي بعض الاغاني الوصفية والوطنية وأغاني المناسبات .. ولولا هذه التجربة لما

قدمت ذلك .. ■ ماذا يعجبك ف الرجل ؟ - قوة شخصيته .. وماذا يعجبك في المراة ؟ - أيضا قوة شخصيتها .. ■ مل انت عمسي المزاج ؟

-- كلا ، ولكنى عملي المزاج ، 🗷 ما الذي يثير غضبك ؟ - الالحاح ... ما الذي يشعرك بالسعادة ؟

- السعادة عندى مرتبطة بالعمل .. فمتى سا قدمت عسلا جيدا وناجحا شعرت بالسعادة .. اغنیة ترددها کثیرا ؟ - دائما أردد النص الجديد

لذي أعمل على تلحينه .. ■ ماذا یعنی اك نشید ( بلادی )؟ الانتماء رجب الوطن ... کلمة ترددها کثیرا ف حدیثك ؟ ليس هناك كلمة معينة ... ولكنني دائتمها اذكهر اسم الله

سيحانه وتعالى ... 🖿 شخصية تعترف لها بالفضل ؟ - مناك شخصيات كثيرة أعتير اني مدان لها بالفضل الكبير جدا .. ومهما تحدثت عن اصحاب هذه الشخصيات أساني لن أفيهم حقهم .. ومن ناحية اخْرى فاننى أعترف بالفضل لكل من منحني من رقته دقائق للاستمساع فيهما الي بعض أعمال … 🖿 شخصية تأثرت بها ؟

- استطيع القول بانها شخسية احببتها ومي شخصية رسول الله صلى الله عليه وسلم ... 🖪 شخَصَية اعجيت بها ؟ 🦳 - شخصية عمر بن الخطاب رضى الله عنه رعبقريته .. 🖿 حكمة تؤمن بها ؟

- (( من جد مجد )) --

بالاضافة الى برامج المنوعات ... 🗷 ترى ما هي نسبة السلسلات السومية الجيدة فرأى سراج

– لا أستطيع التصديد ، ولكنى شخصيها أحس بقيسة المسلس من أسمناء المعتلين

مل لنا أن تعرف أسماء المثلين الذبن يشعرونك بأعمال تلفزيونية

ومحمود يس واحمد زكى .. - حصول على ميندالينة

شروندمت عليه ؟

- عمل أوبريت غنائي يحكي تباريخ وامجاد المملكة العربية

🖷 شيء ما تعزو النه نجاحك ؟

- اهتمامه بجلب أفضل

- الأعبياً الدولي محمد

🖬 مطريك المفضل "

📕 اقصد محليا ؟ - احب الاستماع ال العملاقين طلال مداح ومحمد عبده بدون ای مجاملة ..

للمواهب القادمة بدون تصديد

🖪 بـرنامىج اذ!عى تحرص عـل متأبعته ؟

🗷 من يعجبك قيه ؟ عبدالجواد واحمد الصغير وأمين

المدريين .. وأنا بصراحة أحببت الكرة من خلال حبى للأهلى ومن

تاریخ وصبول السید ( دیدی )

لذلك ... فأحيانا يشدنى برنامي اجتماعي وأخرى تمثيلية وثالثة برنامجا فنبارمكذا

مطربة مفضلة احب الاستماع لها هی .. شپروز ..

متابعته ؟

جيدة فائنى احرص على منابعتها

لحضور المباريات ق الملعب مو كانت اهميتها لانشغبالي المستمر 🗷 عل تمارس شيئا من الرياضة ؟ كنت في السابق أمارس لعب.

احاول أن أنعلم السياحة ... 🗷 مل انتسبت 🕽 السابق لنادي ریاضی " ... ¥ -🕿 ماذا يعجبك في المنتخب 🐑

نچم ويعجبني بدون مجاملة ... ■ نادىك الذي تشجعه ؟

■ لَّن تقرأ في الأدب؟ - ا<u>ق</u>رالمجسوعة منهم ..

محمود ادریس ، ونجیب محفوظ الذى أتابع جميع قصصه سواء كانت منشورة أو مسئلة في التلفزيون أو السبينما .. 🗷 لن تقرا في الرياضة ؟

- لا أقدا لأحد، ولا أقرأ الصفحات ولا الملاحق الرياضية 🕱 اذن .. ما موقفك من الرياضة ؟ أحب الرياضة .. وأشاهد المداريات الدولية لنجوم المنتخب ومباريات النادي الأهل متى ما

سمح وقتى بذلك ومن خلال شاشة التلفيزيون فقيط .. ولا أذهب ليس الا ..

كرة القدم وكذلك الركض ، والأن

أقبرا كلاتما هو جديد في عالم الوسيقي والفناء ... 🖷 لن تقرأ في السنياسة ؟ - ليس لدى اهتمام مركز على

لمعرفة شيء عنها ..

■ تاريخ ومكّان الميلاد ؟ - من مواليد عام ١٣٦٥هـ. 🕊 المؤهل العلمى ؟

> - متزوج .. الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون .. والمشرف على فروع

- سراج عمر ..

🗷 هل تحب القراءة ؟ ~ نعم .. احيها يشغف .. ■ آخر ما قرات ؟

أتبابع جمينع الصفحيات الفنية بدون استثناء ... 🗷 أن تقرأ في هذه الصفحات ؟ – لیس منال شخص منطرت ، الكسى أقرأ المقالات اليومية كما

- ثانوية عامة .. 🗷 الحالة الاجتماعية ؟

● من سعد مدروك :

باريس \_ مكتب المدينة

ويعتبر الفنان (محمد بحر) نموذجا جيدا للفنانين

الملتزمين والمتواجدين على

الساحة الاوروبية وخاصبة

فرنسا .. ولقد بدا محمد بحر

تجربته الفنية في تونس بلده

الاصل ف مرحلة اولى .. ثم

انتقل ليعيش ف باريس،

وبعد اسطوانته الاولى

بعنوان ، اغاني للزيتون ، ..

ظهرت مؤخرا الاسطوانية

الثانية لهذا الفنان الشاب

تحمل عنوان " طيور الحرية "

ونأتى القصائد والاشعار التي

لحنها وتغنى بها محمد بحر

من مختلف البلدان العربية

لتشمل كامل هموم المواطن

العربي حيثما كان .. كما ان

اغنيته المهداة الى «سيد

.درویش ، تشیر بالتأکید الی

الانتماء الموسيقي والغنيائي

الامسل لهذا الفتان كرد على

ما يردده بعض خصوم عدا

اللون . (المدينية ) التقت

الفنان محمد بحر واجرت معه

اللقاء التالى:

19 2 4 10 3

ويواصل هذه التجربة ..

# المدينة : محمد بحر ، هل

يمكن في عجالة تقديم بفسك

- بحر: بدأت مع مجموعة

غنائية بتونس ل سنة ١٩٧٨

اسمها - امازیفن - ای

الرجال الاحرار .. وقد حاولت

هذه المجموعة الرجوع الى

التراث الغنائى الشعبى الغير

المسموع في وسائل السد ..

وقد غنينا لشعراء شعبيين من

الجنوب التوشى اسساسا

باعتبار أن الجنوب يحمل ثروة

شعرية شعبية هامة وحاولنا

لبحث والتنقيب عن شعراء

مغمورين لكنهم يمتازون

بغزارة الكلمة والصورة وعمق

المعانى الشعبية العربية وند

سافرت المحموعة الى باريس

وبلجيكا والجزائر لتقديم

توقفت التجربة لاسباب

عديدة وواصلت التجربة

■ المدينة : ماهو فهمك

الخاص للالترام في الغناء ؟

- بحر: كل فن هو التزام !..

لكن ما يجعلنا نختلف عن

الإغاني السائدة في الإداعة

برامجها .

وتجربتك الفنية الآولىء

الفنان محمد بحر « للاربعاء »

الغنيان الترام ، وعي يه المعاناة ، ووعى بالمعاناة

> وفي الحفسلات العبامية هي يمكن القول \_ وبكثير من التبسيط \_ ان الرؤية الاجسالية للتحرية الساحة الباريسية الفتية العربية تشهد الاسداعية ككل .. فالفنان طرفين غنائيين سللاول هو الغناء التجاري الملتسرم يحميل في طيساتية التساؤل والبحث وهو يحاول البحت والذى يهدف الى الاستهلاك السهل ان لا يكرر التجارب السائدة والسريع دون بحث ومعاناة فنية على صعيد ولنذلك يبرفض البرداءة في الكلمات والموسيقي وذلك بركونه الى القوالب الضامين التى تحتويها الاغنية العربية .. وهذا السائدة والقصائد المتشابهة والسريعة .. اما الرفض يعبر عن وعى بوظيفة الاغنية وبتأثيرها المباشر وغير الطرف الثاني فهو ينادي بالالتزام في الكلمة والاداء الموسيقي ، يسريد ان يعبر عن المباشر في الذاكرة . وعملية الغناء ليست الية فهي تخضع طموحات ومعاناة الانسان وبالتالي ان يكون لانسجام عناصر فنية غير للفنان بهذا الشكل دور حقيقي في المجتمع .. منفصلة أ فهنالك من يخاف من الكلمة ويطالب المُغنَى او

> > والضمير الحي لشعبية ،

وهمنزة وصل بسين شعيبه

وسعوب الارض ليممل الى

الجميع رسالية العسدل

والسلام، ويكسر القياود

النفسية والمادية التي تحاول

اخضاع درره رفكره ل خلقة

وأهمى للالتزام لا يقتصر

على الكلمة بـل ينطلق منها

لخلق عبلاقات وطيفية بين

الموسيقس والاصوات

■ الدينة على عكس عدد

كبير من الفنانين الدين

الانسانية والصور

الفنان - بالموسيقي الجميلة ، مهما كانت قيمة النص المفنى . ولذلك تلاحظ أن لغة الاغانى وصورها وايقاعاتها تتشابه وتتكرر بشكل يوحى بالجمود والموت .. ومن هذا المنطلق اقول ان التجربة الابداعية ليست سهلة لان الفن وعى ومصاناة .. وهمو ايضا وعى بالمعاناة .. ولان بشكل طبيعى وتوظيفه لتعبير الفنان لا يجب ان يقتصر دوره على الزينة والترفيه الساذج بل على البحث وتعميق التجربة وقهم دوره في المجتمع فهو مطالب بان يكون لسان

يميلون ويعشنون النغمات والايلماعات الشرقية التي تتوفر فيها قيمة لحنسة رنغمية . اما استعمال الشكل الغربى وان نجح نيه البعض بنسب متفارتة فانه يبلى مرتبطا بسألرمون وموز الاستعمار بالنسية لذاكرة وتساريخ الشعبوب وهذا لا يعنى أننى ضد توظيف بعض الآلات الغربية لكن لا يجب لهبذا التوظيف أن يقتل الجمالية اللصية والصوتية للمقام الشرقي

الدينة ماهو تقييمك -من خلال التجرية - تعلاقة هذا اللون المترم في الفن العربى بالالبوال السائدة والاوساط التقليدية الفثية

ربطوا بين الالتزام في الكلمة تجديدا، واعتماد لموسيقي الغربية قاعدة لإيصال غنائهم ، فاننا نجدك من بين القلة الذين تمسكوا بالموسيقي العربية الاصيلة كاداة ضرورية لتبليغ تصوصهم دون أهمال جانب تطويرها لكن بالحفاظ عل بقائها في الأطار العربي

- بحر: الموسيقي العربية هي لغة خطاب وجدانية أيست العرب فقط ولكن للعديد من الشعوب الشرقية ولذلك نحن نرتبط بعالم شرى ومتميز .. والموسيقي العربية تحمل ذاكرة مده الشعوب من تركيا الى ايسران حتى الى بعض الشعوب الغربية مثل اسبانيا واليونان وامريكا اللاتينية . والكشير من الغربيين يعشقون اللحن الشرقي وتقنية الغناء واستعماله

ولهذا فاننا من بين الذين

الجمهور العربى الواسع

لاسيما من منظار علاقت بالجمهور المتقبل؟ بحر: الواقع الحالى للاغنيا العربية هو راقع اقل ما يقال فيه انه ردىء وهذا بشهادة اصحاب هذه التجارب التجارب السائدة غير أن هؤلاء لا تتوفر لهم

الامكانيات الفكرية والارادة الصادقة والقوية لتجاوز هذه الرداءة لان الاغنية السائدة فقدت تيمتها الثقافية والانسانية لتصبع سلعة تجارية رخيصة ، اللم يعد التفكير ف جمالية الاغنية بلدر التفكير في مدى ما تدر به من كسب وارباح لقد اصبحت المادة توجه الملحنين والمننن الى نوع وذرق يستجيب لرغبة المال والخطر في اتباع الكثير لهذا النهج هـو ان بعض الجمـهـرر آصبِـح بـدوره يستهلك اغانى تافهة وفجة .. والسؤال هو هل أن الجمورد

من خالال تجريتي المتواضعة لاحظت أن أجهزة البث المسموعة والمرئية لا تختار الجيد فحتى اغاني السيد درويش تكاد تكون معدومية في العبديب من الاذاعات العربية .. ولوسائل الاعلام دور هام في ترجيه ذلك

متلامة العيدالله

اما بخصوص تجربتي وتجربة بعض الزملاء الجادة فانها تخضع للعديد من المعونات .. انتا نحتاج ال الضاءات للتجربة وللتعارين وتحتاج الى ايسط المعروديات لراصلة العمل علارة على المنع من الغناء لاننا لا نستجيب لتقس المتباييس المطاوية -الجمهور في الكسير س الحالات بغيد لأن لرص اللته به تكان تكون معذومة وكذلك منار الإيداع مرتبطا بالنادة الفردية وهذا طيفا يجد س انتشار الانتاج الغنائي لدى

العدد ١٣٦ الاربعاء ٢٣/ ٢/٦٠٤١هـ

● ♦ ليش ما يكمل طلال مداح أغنية ، يا طفلة تحت المطر ، للتلفزيون ؟!

ـ تابع نشرة « الأحوال الجوية » وتعرف ● للذا يعرض التلفزيون • الرسوم المتحركة مرتين كل يوم ؟!

. مسكن للأطفال و حية صباحا .. حية مساء و ●● تصدق ان أحلى أغاني سلامة العبدالله اغنية

واسبولف عيت العبرة تفارق اعيوني 19 عبدالعزيز المتحمى

\_معذور سلامة لأنه .. غاصت اقدام ، رجلة ، ف ، محله ، ذراع !!

●● عربسات .. هل وضعوك في مدارك الصحيح \_ اسأل ، ديسكفري الجزيرة ، !!

کہ لماذا لم یقدم سعد ابراهیم ماهو فی مستوی أغنیة

\_ لأن سعد ضبع و الرمز البريدي و !!

● هل توافقني على أن وسائل الاعلام اظلمت حيدر فکری ؟! حسن القحطاتي

ـ اظلموه .. ويس ١٩ ●● لماذا قدم محمد عبده اغنية ، لك حق تزعل ، وهي أقل مستوى من المعاريم ؟ ا

ع . ابونقطة \_ لاتبك منا كنت من ضمن المسازيم .. ثم لك حق

●● عربسات .. ممكن « تنقلني » على الهواء مباشرة للندن وباريس لحضور حفالات فنانينا هناك .. بالصيف ١٢ دلیل \_ ع \_ ابراهیم \_ورزنك ثقيل .. يا دليل

بيقولوا

الملحنين بدأ يقكر جادا ء شركات الانتاج الخليجية لتنفيذ اعمساله وضمسان حقوقه المادية

وبيقولوا .. ان سذا الملحن عاتب جدا على معظم المسطريسين الذين قدم لهم الصائا كثيرة وبدون أدنى

دون خدمة .. وبيقولوا .. انه

احسد المسطربسين لتنفيذ المانيه ، بالتعاون ، التنفيذها من خلال هــذّه الشــركــة

هذا الملحن عاتب جدا ۽ علي محمد عبده الذي اقتصر دور شركته على توزيع اعمال يعض اعتمال

والعرب ولم يحاول محمد أنتاج الاعمال وضمان الحقوق المادية للمسؤلف والملحن والمؤدى .. ويكسم



بيقولوا ان أحد التعاون مع احدى

نرر التفاهم مع

الخليجية ..



المهددة !!

الحقوق فأهملوها

السعوديين

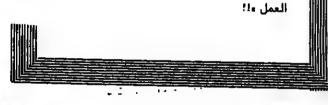


سامى احسان ●● يقول الشاب ه بكر الهاشمي ... مشكلتي بدأت عندما

التحقت بجمعية الفنون بجدة وقد التقيت بالفنان سامى احسان الذي طلب منى الانضمام الى اسرقة الاذاعة بجدة بحدث ذلك فعلا ثم قابلت الفنان محمد عبده الذي ابيدي أرتياحه لعزل وطلب منى صقل هذه الموهبة بالدراسية ل القاهرة وعندما سمع الأستاذ سامى احسان بذلك توعدني ، بالطرد ، من الإذاعة اذا سافرت !! وبدأت مرحلة ، المضايقات ، إلى أن قيام أحد أعضاء

الفرقة الموسيقية و بكسر ، الناي التي الموسيقية الرحيدة التي أعزف عليها بعد ذلك عدت ألى الدينة حاملا همومي معى .. وهاندًا و عامل و عن العمل منذ عامين !! ● هذه القصة رواها ، الشاب الموهوب - بكر الهاشسي للزميلة عكاظ ولا تملك الا السؤال ..

اين التشجيع د يا سامي ٥؟! المسألة فيها و طرد .. ومضايقات .. وكسر .. وعاطل عن



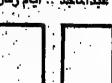


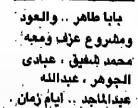
## اتصدفون ؟!

التصدفور أن الإسساد محمد عسد الرحمر الرمضان تنعقاح العاودة النعكار في مسأله أسمراريب في مجال التعليق الوماضي لمشاكد من الله يحاجه الي تخلوير فدراته أو الاعدرال والتحسدة ون أن الريضان قال في مَعادِ اتَّعَا الْأُولَى مِنْعَ الْكَامِيْرُونَ ( الْمِأْسُ متساوون والماء والضا والكروت

البصيفواع) "

وغير دلك من الكلمات البلدية التي لا تستجم منع هذا الجيل المتعلم مثل قولته الشهيرة على السالي أو قوله الدفاء أعدالهم على ركبة ونص والد سدقون إن التعليق الرياض لديما والفي أسوا حال وسامحونا باافا الرباصية فالتعليو والوصف فيو الااعبي





من

الأرشيف





طالما انه يمارس الاستاذية بن

...

أعتقد أن الزميل هاتي

فيروزي .. من الذكاء بكفاية .

ليعرف ما وراء سطور مثار

الزميل/ أنمار مطاوع الأذم

( على مستوليتي ) في العزيزة

( ندوة الفنون ) عنه .. من

مدح وثنناء .. ينضجل

التواضع .. لأن الجمعية لسد

فردا .. وكانت تعمل قبل أن

ترى هذا الحشيد الهائل من

المنسويين ، والمستوراين ..

ولها نشاطاتها .. ودورها

الريادي في اكثر من مجال.

وأهل مكة .. أدرى

ويد واحدة .. لا تصفق ..

بأصحابهم (؟!)...

## حد المهندس



# النبيد ومنحت الأمنون. وقدم المستوولون و اللهان قصوراتسهم والمالهم وتشاطات الفرع الزمع تنفيذما تخلال الابلم والاشهر القبادمية ان شيام في المنظم والمنظم المنظم ا المنظم ا المنتخف المنتخافة الفئية بعد ذلك ان أمال وكنافش ف حالة ميم عَمْدِهُ أَنْ وَالْخُنْدِاجَ هَمْدُهُ الْخُلْدِاجُ وَمُدُّهُ الْخُلْدِاجُ وَلَا مُثَادُ الْوَجْوَدُ ..... إما أن تكيل الإنهسامات رضرايته والخدادة علله الغراغ والإستهلاكي ولفت الانتذاء أ فهذا فالأ درهناه

فالجمعية ليست منشدي كافعا عان هي كوان وطني هان الكرايس بنا أن النقاة محها وتحون الجماليين و التقاراتيا وتوجيهاتيا حرضاعل المنابعة العامة اللاعدم الزميلان خاذل ابو زاسار وهنائی غیسروزی تمورا کاملا طیفطه الفتیه وانكنافية الغازية الغراع

حق .. وبس! ..

■ الأخ/ عسب الواحد الرابغي .. قال في استعراضه الكتابي عن اجتماع الصحافة



لسانه .. سكت عن الكلام المباح .. واستندرك الأسر فقلت له :

ولم يعلق « الساجنييد ... واغلقت سماعة الهاتف بعد

انتهاء الحزار .. وضحكت نشر البلية ما يضحك فما رايكم هل يستحق الرد .. بعد ان

كشف عن نفسه ، لقد حياول مسرة أن يسوقسع بيني وبسين الصَّديقُ الزَّمْيلُ جَلَالٌ أَبُو زيد الذى ماجمته اعتقادا بانه كاتب القالات النقدية التي استاء منها الزملاء .. بعد ان نالتهم جميعا .. رنفذ منها صاحبنا .. وشهد وهلل ..

ورغم معسرفتى .. بسأنسه يفاف .. ويرتعد من النقد ..

مكشوك (١٠٠) ... وَأَذَا أَزَادُ أَنْ أَعْمَلُهُ عَمِلَ الحساب، وأكثب عبه أ، لمن ا يضمنه اذا اشتهر تعلا .. ان يسدد ما عليه .. و ولاء ه.. أثناء رئاستي للجنة الأعلام والنشر .. قبل الزميل جلال أبو زيد .. لأول اجتماع للصحافة الفنية .. حضره الزملاء .. واكونك لم تكن منهم أيامها ، ولا زلت في مقاعد القراء .. ربما نسيته .. وإك العذر .. ولكن لا عندر لرئيسك الذي لا

زات مصرا .. بانه لا يقرأ سوى مقاله .. وعموده .. شفاه الله من وعكته الصحية الأخيرة

۰ هانی ایروزی

🗷 منذ اسبوع .. وقبل ان ينشر

فاننى استغرب .. لماذا يصر على تقد الآخرين ( ١١ ).. شيء واحد أعرفه .. وهو أنه بحناول ان یکون له دور ن الميمانة النبية .. بعد أن نك موقعه هناك ينورغم أن رمسده

باختصار:

\*\*\*

■ لا زال ، مسبيان ... الصحافة الفنية .. يواصلون التقليد الأعمى ، للأواكس الفنى . . وأسلوب ف النقد الذي بلا شك لن يصلوا اليه .. مهما طال تفحيطهم الكتابي ..

فأحدهم لقب نفسه بــ : ( عدربــســات ) وأخــر (ديسكفرى) وأخر ( قضولي ) واخرهم ( المعلم ) وهسو بعيسد عن المسلمسة .. والمعلمين .. وحتى المعلمية (بضم الميم).. لواحظ.. برينة منه (؟!).. ومع هـذا بسماول ان يسموق فيها الاستانية .. صحيح .. اللي اختشوا .. ما كتبوا ( ؟! ) ..

(العلم ) اهداءه الخميومي ل البلاد الفنية ، حدثني الزميل/

ممعد باجنيد ،، عن المعتوى .. وكانه بقرا ماينشر تحت توقيع و المعلم ،، وعندما تبين سأنه اخيطا .. وذل

الفنية في الجمعية .. بسانه الأول ، والصحيح .. أنه الثاني ل عمرها المديد .. فقيد دعيت:

ذلك منطقياً .. الستم معى ! .. لقد كان الزميل ، انمار مسطاوع ، .. واسسرة نسدوة الفنون .. حريصين على حضور

∰ فدعونا .. نری ما سمعنا وقرآنا .. منفذا .. ونـرّجـل

لحديث عنه .. قبليلا ولو

مؤقتا .. وليكن الصديث بعد

بالجمعية بجدة .. وقد اكد لي

ذلك ماتفيا .. ووصفت له موقع

المقر الجديد ، ولكنه لم يحضر

لظروف ما .. ربما يقدرها

الزملاء .. أن اللَّجِنة الإعلامية

أن يكون العذر .. كما كتب

لزملاء .. فهو غير صحيح ..

ومنسول .. المالاجتماع لم

يحضره خلاف الصحفيين ..

سوى بعض الفنانين .. الذين

تصادف وجودهم .. للتعزية ..

ل وضاة الفنان / محمد على سندى .. ولا تنس ايسها

المريز .. انك كنت بصدد ..

دعوة متعهد الحفالات اساه

( ١٤ ).. لحضور الاجتماع ..

رغم عدم احقيته بالحضور

كمنحقى فني .. لست أدانسم

عن الجمعية .. فيل مواقفي

معها .. ورأيي .. ولكنها كلمة

بالجمعية ( ؟! ) ـ

1411

## لا تكتبوا عن هذه النوعية من النشاطات!!

● الاجتماع الثاني للصحافة الفنية .. وليس الأول

● السبب الحقيقي .. لغياب أسرة ندون الفنون

كشف عن نفسه!!

استمر يا معلم .. فان ذكاءك محدود .. والا منا كشيفت نفسك .. نمن يعرف ما سيكتبه غيره .. ما لم يكن هو الكاتب .. متى وإن اختمار اسماء مناعية .. ولبس ثوبا .. اكبر من حجمه .. ومقاسه ( ؟! )..

🗖 مساء يوم الخميس الملقي -فقدت صديقًا عزيزًا .. ريطتاً زمالة حرف .. وعمل عشقته مسعسا ، وطوال سنشوات . وسنوات .. لم تشب علاناتا أية شائبة .. ولم ينسد خلاف الراي الود بيننا ( ؟! ) …

يبدو أنه تغير .. وغي چىلىدە .. لذلك حىزنىت ب لفقده .. بعد انقطاع أخر اتسسال .. ولا عنزاء الصحفيين! ...

■ السهرة المنتوحة التي تدمها التلفزيون في الأسباع الماضي .. من ابها البهية .. ن اعداد وتقديم عبدالله مادى -كمانت جيدة .. لولا التلميم الذي كنان الله و الهنادي ١٠٠ مترددا .. وكلماته التقديمية .. ماستان، قييتن، قيلم البرشاميج بعيدة عن تراث المنطقة اللني .. كنا نرد لو أنه استفل الساحة الزمنية .. أ تقديم مادة .. اكثر غنى .. عن . أيومل الصايف .. بع منا فجهده يستحق التقديد

## الغنائية .! کی توب مطرز بالمعبة

والتقوق ..

والانتشار .!

الوصيف المعير .!

طلال مداح ..

شاعر اعطى الكلمة المغشاة

اعطانا أقوى الاناشيد .!

واحلى واعذب الاغتيات .!

غند لكلماته الاصبوات .

المسروفية .. والنساشية ..

والاصوات ايضا العربية ..

غنى له بلبل الجزيرة الفنان

غنىله نجم الاغنية السعودية

غنى له مساهب الريشية

الذهبية الفنان عبادى الجوهر

غنى له الكثير .. ونجحوا مع

كلماته .. ونجحت كلماته مع

الشاعر ابراهيم خفاجي .. استباد .. ورائد .. الكلمية

المغناة .. ويكلى ابسراهيم

خفلجي .. الشاعر الفنان

المروف أنه منؤلف السلام

وفخرنا واعتزازنا .. كلنا

بهذه المدالية من الدرجة

الأولى التي منحها له جلالة

ومزيدا يا شاعرنا المحبوب

مزيدا من الابداعات ..

بزيدا من العطاء .. ف مجال

البعدائي ..

👀 لا يريد ان يكون رهيئة

الريساح والعبواصف .. من

الذيع الذي سرق اعجابنا

په ۱۰۰ عبل بعیدانی ، یعبود

البعداني .. ويتجارز كـل

العلامات المحذرة في طريقه .!

كنجم مشاكس .. مغامـر ..

ناجع !!;

وعى وأدراك يعبود الممثل

الفنان محمد عبده ..

نجتقل بشاعر اعطى الكلمة المناة .. الصادقة كل كل احاسيسه الرهقة .! شآعر اعطى الكلمة المغناة

ابراهیم خفاجی ..

نجم الكلمة

المذيع المعروف الأستاذ عبد الرحمن يغمور ... المسادقة .. برنامجين يذاعان

●● يحير هذا الجهاز

، القناة الأولى - رجل فاهم

الحسديسق

وواع .. واداری نیاجیع .. جمعة . ف القناة الاولى .. شكرا للقناة الأولى !!

القناة الأولى وتجاوب مشكور .!

في وقت واحد . وكان تجاوب اللَّقَنَّاة .. لَمَّا كَتَبِنَاهُ مِنْ قَبِل .. والأن يعيش المشاهد لحظات روحانية مع فضيلة الشيخ الشعراوي بعد مغرب كل يوم

• • القنان المرج محمد صديق ،، تلفزيون جدة -!

التلفزيون في اخراج الباريات ..

بحصيلة متخمة من التجربة .. كسبت قعلا أعصاب وتقدير

كل الذين شاهدوا مباراة فريق الوحدة من مكة المكرمة والاتحاد

ن جدة .. أدركوا أن مناك فنانا يملك ريشة أن عالم الاخراج ١١

المشاهدين والآن انتهت كل الشكوك حول مقدرة المضرجين في

عبد الرحمن يقمو ر



جمعة - سبت - احد - اثنين - ثلاثاء

●● ويسقىك .. السلمسان المبعدع .. الفنسان الملهم .. الخلوق جندا سراح عمير ميدالية من الدرجة الأولى .. التي منحها له جلالة الملك

سراج عمر .. هذا القنان .. ابصار .. ف أعماق فتوننا ..

سسراج عمر

هــدا الفنان الفيلســوف في مناحب العطاء المتصدد ..

البعيد عن الارتجال .. الذي يعسرف كيف يختبار ويقسدم اللحن ف طبق لا يمل .! الحانه كم لقت التجاوب ..

رالاستقبال ١٠ كم قلت لأكثر من صديق الفتان سراج عمسر هو الذي يتربع على قمة التلحين وان لم يكن في يوم من الايام .. راند

التلمين .! ن بلادنا .

صدقوني لا أبالغ فهو ن الحانه جراهرجي دقيق .. ولا يقبل الغش .. نعم اقول هذا الكلام .. وقد استمعت الى اكثير من ملحن عبريسي .. استماعيوا إلى المنانية .. واشسادوا فعبلا ببالحبانسه واحتدهم قبال: بالحسرف الواحد ، الفنيان سيراج عمر .. احد اللحنين الأوائل

واذاً يستسق لي ان امسك الحانه .. فهي كالفيروز .. واليساقسوت .، والزمسرد والرجان ...

والصفياء .. ف النغمية والتي تبقى .. ولا تنتهى .!

الفنان سراج عمر فنان ذو اخلاق كبيرة .. لم نلمس منه ل يرم الايام اية كُلمة جارحة او انفعال .. أو غضب ١٠. فنان مشقف واع .. يعلك الصندر الرحب لأي كلمة

إقول لسراج عمر ،، انت فعلا مفضرة التلجين في بلادنا ... ومصدر اعتزاز لكل من تربطه بالفن ضبلة ١٠ 📜

المضورون جدا بساللم البدع .. العملاق .. الأخاذ سراج عمر ، نجم التلمين ..

## الافتاع والمؤانسة

● ادرت عقرب موجة الراديو .. واذا بي اسمع صنوت مذيع .. ومذيعة .. ف حوار تمثيلي .. تخترق اذن المستمع .! ف برنامج بداع من أذاعة الرياض . بعنوان .. الامتاع والمؤانسة .. اعداد فواز

● اعتقد انه يعيش حالة ركض .. ويبحث عن عميل

الدكتور طلال شقدار .. الطلال .!

جديد قادم .. المثل الفنان من مشوار ورحلة الانسان ف الحياة .. العمل القادم ..





- و حسب الكالمات والخطاب التي تحملتني ال م

في اذاعة الرباض .!

عيد .. اخراج كمال سرحان .. فعـلا هذا البـرنامـج منحنى لحظات الامتـاع والمؤانسـة .. والفائدة .. بعودة الى الماضى .. على جسر الذكرى .. والتأمل !!

دنيــا .. الـهمــهـة الصعبة .!

●● في أصدار عنيد .. وخطوات تطمح في التفوق أكثر .. بعطاء من الاعماق .. تراصل الذيعة المتألقة دنيا بكر يونس .. ف برامجها الاذاعية \_ وقبل أيام شاهدنا لها برنامجا تلفزيونيا . . خاصاً بفلذات

دنيا .. عقدت صداقة مع دنيا الأطفال .. وهي ايضا سعيدة بـذلك .! وفي قمة معاناتها .. واحتراقها .. من أجل المستمـم والشاهد .. أقول لها .. ساحة الإخلاص .. تعتر بأعمالك . ا

🐞 أَنْ عِمَنَ الْمُلَكَاتِمِ وَتَعَالَ كَامِيرِ إِنَّ الْتَلْفُرَيْرِيُّ الدوافسية للقل (الاجدادة الريافسية الراك باول وعلى الفضافات بالقل فيه درمم المازيات الجواء دي وعلامات الرفضا فيل قبل الكاماها في المحركامي الريسانية التلفزيوني واللك يعرش فلوركل يرم خسيس را

3

قحوى

من ای نبع ..

من ای شلال .. اشرب ؟

الى أين منك .. أهرب ؟

كيف سارقص تحت المطر ؟

كيف ساقص حكاياتي للشجر ؟

كيف سأستحم بضوء القمر ؟

نموت الألوان .. في رئتي ..

وتنسكب الدمعة ..

وأغرق فر فراغ المياس ..

لن ساكون .. في الغد ؟

لن سيميء في السماء ...

وتحتضر الحياة .. في مقلتي ..

وتختنق الرعشة .. على شفتى ..

ريصلب الأملّ .. على جبهتى ...

كيف تصير الانهار بحرا من عطر ".

من سيغنى لى .. أغنية قبل النوم ؟

من سيهديني سلة ورود .. وباقة حلم "

من سيتحمل عنى سوط الخوف .. ووطأة الألم؟

لن سيطول خط العمر ..

لا يصير للعيش .. معنى ..

ولا للطير صوتا .. ليتغنى ..

ولا قلبا لي .. ليتمنى ...

ليتنى فقط ..

املك ان انسى ..

لمن ساربی شعری ..

ال راحة يدى ؟

الأمنود الجعد ؟

بعدك انا ..

الى أي مرفأ الجأ ؟

لأجل من ساتعب ..

رالي من ساكتب ..

الشربف

وتضيء فكرة

وتحترق بين اصابعي سنين السفر والابحار وتدفن ذكرياتي . ﴿ كَهُوفَ الرَّمَرُ

كان بامكان الشباعر

اليوت أن يستهل مسطومته " الأرض الخراب ، بأبيات غير تلك التي بداها بدفن الموتى » ولكن الشباعر اليوت كان يشعر دائما أن دينه للشعر العربى القديم يحتم عليه الالترام بمسادىء ما درج عليسه الشعراء

ولا نستبعد ان يكون اليوت قد قرا الشعسر الجناهيلي فحسب بيل انبه استعبدينه وولع بسه فمجيده ادميا تمجيد أ ولكن مشكلته الوحيدة انه لم يشير ألى ذلك أيسدا أيسدا كمسا أنسه لم يعترف بذلك قط ..

وفي هذا الجزء من المحاكم يحاول الإثهام تتنبع اليوت وكشك الثقات عن بعض الكلمات التي استعملها اليوت في أول منظومته على سبيل الادانية

■ د . الطيب : قلنا ان اليوت

أخذ عن شاعرين احدهما

رومانطيقي حقما والأخمر

أحدهما ذكر امداد العرب

والآخر ذكر الطائس المتغنى في

أراضى العرب والشاعبر اليوت

تتبع هذين الشاعرين بدقة

ولكنه تجاوز الاشارة اليهما لأن

ذكر العرب جاء ل كليهما وهو

الأمر الذي يدعونا الى مزيد من

النيظر والتفكير في منيظومية

جيل الحداثة : هذا صحيح

ولكن ما علاقة ذكر الأطلال في

الشعر العربى القديم بنزعة

● د . الطيب : ان ســرقــات

الشباعير اليبوت واضبحية

واكتشاف هذه السرقات يتطلب

مسزيندا من النسطر والتفكسير

وحسبكم أن تنظروا جيدا الى ما

يقسول اليسوت : abril·is

the cruelest o,th

breeding liloes out of

أى ابريسل أقصى الشهور

ينبت زهر البنفسج من الإرض

المينة ولكن اذا علمنا أن اليوت

من مدینة برنستون -pri

qncton وهي أرض مطرها

لا ينقطع وخضرتها الا تصوح

كان علينا ان نعتقد ان هذا

the dead land.

ورد في مقدمة المنظومة :

« الأرض المفقودة » ..

اليوت الشعرية ..

رمانطيقي بالتقليد ..

الانسفار الذي جاء في راس المنظومة انما هو اقفار مجازى لا علاقة له بتجربة اليوت الشخصية او البيئية بيد أن السيول في الريان ظهر رسمها

لهذا الاقفار رئة معهودة ف اذن العربى .. وهذه الرئة تحمل مفهوم " الأرض التي اقفرت " أى التي عفت . وهنا فجاة ينبغى علينا ان نتذكر قول لبيد بن ربيعة العامري: اليس هو القائل

> عفت الديار محلها فمقامها بمنى تأبد غولها فرجامها فسمدافسع الربيان عدى

ومعنى البيث الأول ان الديار عفت بعبد ان كانت مأهولة اى بعد أن كأن بها مقام وتأبد غولها أي توحش فصارت ، مقضرة ، بعد أن كان بها حلول .. وهذا واضح لا بحناج الى مزيد من التفصيل ويجوز ان يقول شاعـر كما قـال لبيد العامري لأن الخاطر يقم على الخياطر كما يقيم الحافير على المافر ، ولكن البشيء الذي ينبغى ان نقف عنده هـ و ان مفهوم الأرض المقفرة الذي طرأ

على فكر البيوت انما هو ف

حفيفته يتفق أتفاقا واضحامع

قسول لبيسد عفست الديسار ..

فاخبروني ايها المجددون مل هذا هـ وأيضنا من توارد الخواطر .. 💉 ● جُبِلُ الحداثة : الس من المكن ان يكون اليوت قد تمثل ماسى الحرب العالمية فضمنها

معنى الموت وألذفن .. د ، الطبب ؛ هذا صحيح ولكن

الاماكن التي كانت تجري بها

عاريا وعليه الأثار القديمة كما يكون النقش على الوحى .. وهو الحجر الذي ينقش عليه .. وق الحقيقة ان معنى هذا البيت متكرر في الشعر العربي ، فهو و زهـو انجلترا وعـوضا عن قد طرأ على أمرىء القيس فقال

> فتوضح فالمقراة لم يعف والبنفسج ..

اما العنوان الشاني الذي طرقه اليوت في « معلقته ، فهو the buriac of the .dead أي دفن الموتى ومن المحقق ان البيوت عندما طرا هذا العنوان على خاطره كمان يتمثل اطلال الديار بعد دفن الموتى واندثار الإثار

الشرق الجمالية . ايدسون ۽

• د . الطيب : انا لم اقل ذلك

zosted one being the والبيت الثماني معنماه ان

الأرض الميتة ..

اذا كان يتمثل شيئا ع وأنسا اعسرف ان « زهسر

• جيل الحداثة : اذا فائت

اليوت لو كان قصىد ذلك لقال breeding loses الناكيد out of the dead land. أى ابريل ينبت الزهـور من

• جيل الصدائة : ماذا ● د . الطيب : ما اقصده وأضح تماما فاليوت لم يشر الي

ذلك اشار الى ، ورد الليلج ، أو البنفسيج فما لاليون البنفسيج زهر قارسي فماذا لا

يذكر شاعركم ازهار انجلترا

الليليح ، أو البنفسج قد ورد ذكره في اشعمار البعض من فالسفة الامريكيين في القرن التاسع عشر ولكنهم اعترفوا أنهم اذ يذكرون الليليح فانما يتمثلون شيسًا من أرصدة

تعتقد أن السوت الصد عن

وكل ما اقوله أن البوت تساعر انجليازي وشعيراء انجلترا مغرمون جدا بتذكر الزمر

and lonely is the rose. ثم ان هناك لا شيء يجعل الشبأعر اليبوت يذكر زمر البنفسج ف مقدمة المنظومة الا الترامه وارتباطه بمفافيم جمالية موجودة في شعر الشرقيين .. وهو تفسير منطقي وصحيح

لما جذبه الى هذا النوع من الوصيف ، ثم انتي اعتقد أن كلب ، lieocs مي الكلب الوحيدة التي اخطأ معجم اكسىفورد في استخراجها .. وهسذا يوقف عنده لأنه دنيق للغاية وقد اخطأ دوزى أ تخريج هذه الكلمة عندما آلل ان تسميتها بزهر ، الليليع ا مأخوذة من دافع الزرقة وهذا خطأ و والليليع ، في الأصل كلمة فارسية معناها ، جول ليسلى ء أى وردة المحبوب 

يقبول المندهم : y lane is,

boz co,es and goes

ويقول الآخر: the rain

like a red red rose.

ولذلك اقلمها الفرس فقالوا جولياس ، أي ورد الياسمين ثم جاء الفرنسيون واخذرها ولكنهم لم يستحسنوا للظها الفارسي فقالوا .pilil والحذ ailqes. عنهم الانجليز فقالو وهي كلمة دخيلة عليهم كما تعلمون من خلال والرحلة لايتمولوجيه وللتسمية ذاتها .. ونيلبح العربية بمعنى النبلة ، لا ضلة لها بهذا من

قريب او بعيد وقد أخطأ البيت فمسبها عربية بالنقل عن اكسفورد فضمنها أول شعره واكثر من ذلك غرابة أن شهر ابريل الذي جاء ن شعر البوت يتفق اتفاقا واضمامع ماجاء ل بيت لبيد العامري

وصدى لحنى الحزين يدور .. ويدور ف كل دار .. وما عاد حرنى يغتسل بالماء ولايتنشف بصبح الانوار .. وما عاد قطار الحلم باتي واصبحت محطتي .. بلاروار .. فضيتي اننى عشقت الحزن و الاعماق واحترفت .. الانتظار .. واخوض وحدى مكبل خلف الاسوار ... وتشتعل في مقلتي ولست طليقا احلق في السماء الوان الشمس عواصف .. ورياح .. واعصار وبريق النجوم .. والاقمار . ليتنى علمت أنها دوامة كبيرة ليتنى عرفت ان السعادة يحيطها غلاف الاسوار .. ويشتعل في مراتني شیء محال ما كنت اعلم وجهى المحترق بالنار می مست وانها استطورة الزمن و الانتار يوما .. هربت بزورقي .. واخذت اشق بمجداق .. اننی اسیر بحیاتی واننى مهما سموت فق القمم ... ان اظل آبدا . في عالم الصغار ما كرهت يوما ولاندمت يوما كيوم اصبحت من الكبار لذا نعظمون أنا

ايها النائي .. وراء عالم الأحزان .. تختبىء في قوقعه بنيتها أنت نسيم الكبرياء .. تنكر حزنبك وهو مرسوم في يريق عينيك .. تعاند فؤادك النابض بتيار الحب .. تمزق اوراق الأمل خوفا منها .. وانت تحيا الآن زمن الخوف ..

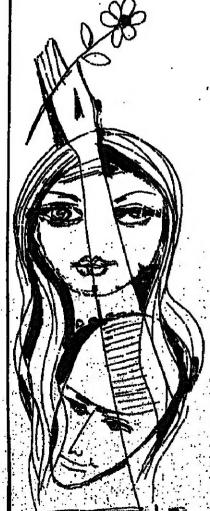
ايها النائي .. هنساك خلف عبالم الليل .. تختبيء وراء ستائر الدجي .. خَانَفًا .. لأنك سرقت القمر .. بعت الدنيا ن سوق الفجوم .. قذفت الشهب رماحا

لتصيب بها فؤادي .. رغم المسافات .. استطعت ان تكون لميا ظريفا .. لانك تسللت خفية الى حجيرتي .. لتسرق النوم من جفني . وبتركت وراءك حلما صغيرا ارق منامي

ايها النائي .. هناك خلف البحار مراكبي الشتافية الى شسواطئك حتى الثمالة .. قد أبحرت اليك منذ سنوات .، وتاهت في موجبك الأزرق .. ولم ترجيع الى .. فقد ضباعت بسين الله والنجسون -وغرفت مراكبي في القيعان ...

ايها النائي .. دعني أنا افكر عنك دغني أنيا أبكي عليك ،، دعني أحسرن عنك .. كن دائما قريبا منى ، وخدنى معك اينما رحات ... فالدرب قد كان لنا .. والحب ما عاش

الألنا .. ومهما كان العالم كبيرا .. يظل صنفيرا ف وجودنا .. ولا يسم حيثا .. ". نقيد بيدي .. ودعنيا نسير ف الدرب اذا تذوقناه سويا انت .. وانا ...



الطويش .. فيد نتعب فيد تهالت والكن بكون التعب أعدب ، والهلاك الذ

في مسالة التعريف :

لم تظفر الدراسات التي انطلقت بهاجس

وضع تحديدات لجنس الرواية ورسم حدود

خريطته النهائية بأى فتح يمكن أن بفير

قارىء النص الروائي او يعينه في لحظة

أن الأجوبة اليقينية التي تطرحها مثل تك الدراسات لا تلبث ان تجابه باسئلة شيطانية

تصدع شكل ومضمون تلك الاجوبة التي لا

فقد علمنا استقراء تاريخ الادب وان تاريخ

الرواية اهو تاريخ ضد الرواية ، بمعنى ان

الانفتاح الذى عاشه ومايزال يعيشه هذا

الجنس الادبي، بالاضافة، الى الخضوع

المستمر لمغامرات التطوير والاجتهاد

والتجريب ، هو ما يمكن ان يحدد " الرواية ،

تخلو من نصيب من الهشاشة .

وان يمنحها بعضا من هويتها .

وهكذا حاول دانيال هيت

لم یکن بمستطاع هیکل ان بدعی بان (زینب) می الرواية وقد كان امرا دالا ان بكتفى بان يسميها بانها وصف لمناظر ريفية ، متورعا بذلك على أن يعطى عمله الادبى تأشيرة الدخول الى فصيلة ادبية معينة هي

وقد تواترت على الساحة الادبية العربية بعد رواية • رينب • روايات كثيرة تميزت والنجريب في الشكل كما في المضمنون وطرح الاستلبة

الصعبة التي ربما كانت الرواية من اكثر الاجناس الادبية قدرة على طرحها . ومن الطبيعي ان الاجتهاد ف مجال الابداع الروائي ما كان ليؤتى ثماره، لو ان الروائيين لم ، ييارحوا ما جاء ، به الاوائل ، ولم يتجاوزوا طروحات الروايات التأسيسية الاولى التي كانت مع بؤس ادواتها تحاول ان تبحث ف غبش العالم عن

امكنة ضوء جديدة . كما أن ممارستهم للفن الروائي ما كانت لنطبع بالجدة والتجديد لو انها وقفت على اعتاب التقليد والاستنساخ ، ولم تتحرك في اتجاه خُلق تعاريفها الصديدة لجنس

ان الاعمال الادبية ، ولماذا لا نقول الاجناس الادبية لا تتوقف على التعاريف الجاهزة او التحديدات التي تسقط عليها من خارج بنائها ، وانما تتوقف عل البناء اللغوي الذى يشكلها والطريقة التي يتم بها تشكيل هذا البناء . بالاضافة الى توقفها على الشرط الاجتماعي السائد ق المجتمع . ذلك أن الشرط الاجتماعي الذي حكم وجود ه زينب ه ليس هيو نفس الشرط الذي حكم وجبود ( عصفور من الشرق ) لتوفيق الحكيم او وحبود (شكاوي المنزى القصيح ) ليتوسف

هـذا الفرق لصدود التعريف السبق لجنس

الرواية كثيرا ما يصبح

ضرورة . فالرواية الجديدة

الى رواية لا تستمد جدتها من

طبيعة ما تطرحه من ثيمات

فقط بل تكتسبها من طبيعة

الكتابة التي تتهجها لقد كان

على جابرييل جارسيا ماركيز

أن يضرب أعمال سوفوكل

يشكسبير وفوكنس خسربة

الموت \_ كما قال في مقابلة

جریت معه ۔ لکی یکتب ماثة

عام من العزلة . أن هذا

الخبرق لحدود التعبريف

المسبق ليس ضرورة قدرية .

والحكاية الشعبية والخاطرة

الفلسفية والنشيد وغير ذلك

من العناصر التي تذوب ل

ولا تكتفسي البرواية

بالتداخل مع الاجتاس

والفنون والعنباصر ، فقط ،

انها تذهب الى ابعد من ذلك

حينما ترتباد افاق المعرفة

المختلفة . ناهلة من عطاءات

علم النفس وعلم الاجتماع

شرابين الجسد الروائي .



عبدالسلام المفتاحي

بل ضرورة تحتمها طبيعة الفن والفلسفة والتاريخ . الروائي يمكن الاشارة هذا الى مقدرة الرواية الفائقة على أن روايـة (السـراب) احتواء الاجناس الادبية نجيب محفوظ تعمل كثيرا من الأخبرى من قصبة وشعبر الدين للطرح الفرويدي في وتقنيات مسرحية لصالح مجال اللاشعور والتحليل بنائها الاساسي . مثلما تنبغي النفسى وعقدة اوديب. وهو الاشارة الى مقدرة الرواية على نفس الدين الذي حملته من استيعاب الفنون الاخرى من سينما وموسيقى ورسم وغير ذلك من الفنون . دون ان ايضا بالقدرة على احتواء بعض العنامر التي لا تطمع أن تشكل بذاتها نوعا ادبيا من مشل الوثيقة والحلم

نبل روايات جيمس جويس . وقد حاول اراجون في فترة مبكرة ان يستفيد من المادية لجدلية فركتابة عمله الروائي ( العالم الواقعي ) الدي حاول فيه ان ينقد المجتمع الفرنسي للقرن العشرين من وجهة نظر المسراع الطبقي مده الاجناس والفنون والعشاصر والعسارف التي تخترق افق العمل الروائي هي التي تكسر حدوده باستقرار، لأنه فيما هي تخترق نسيجه لتصير جزءا من بناء ، فانها ق دات البوقث تسهم حسب مقدرة الروائي القنية ق زعزعة البناء السابق وطرح البناء البديل او الجديد .

وداخل هذه العملية تتجدر

البرواية بباستمبرار وتطول حياتها وبهذا التفتح المذي يطبع كل رواية ، يصبح الطرح الذي يرمى الى تقعيد هذا الجنس داخل حدود لا يمكن الزيغ عنها مغامرة بلا

ان هذا التفصيل ، لا يعني أن الرواية لا تتغذى الا على ما يفضل على موائد الاجناس والفنون والمعارف الاخسري . يقدر ما يعنى مقدرة الرواية على امتصاص الاجناس والفنون لصالع بنائها وهذا بالذات ما يجعل من فن الرواية فنا يرمى الى التواصل بقدر ما يرمى الى المعرفة . بحيث تصبح الرسالة المتضمنة داخل الخطياب الروائى حمولة معرفية تزيد من وعى هذا المتلقى الذي

يهدف الروائي الى التواصل

واذا كان (بول اندرى لوسور) قد ذهب ل كتاب ( قارىء الرواية ) الى اعتبار أن فن الرواية هو فن الاتصال وليس فنا للمعرفة بناء عيل أقرار نظرى يرى بان الرواية تقرب فيما بين القارىء والسارد والشغمنية الاساسية للرصول الى نقطة من الوعى المشترك . فيان اعتبار الرواية ل حد داتها زادا معرفیا بوشك ان بشكل الرأى المجمع عليه من طرف دوالسين عرب يقبول فيصل دراج ( ان تأسيس الرواية ز جقل ضراع متعدد المناجي، يفتح سؤال الرواية على حقل

معرق رحب التضمن معرفة

الجنس الروائي ، والتاريخ الأديس المصلى والكوني. ويستدعى ايضا معرفة شكل الصراع الاجتماعي/ الوطني ف مساحة الحاضر، لأن الكتابة هي مداخلة فأعلة أن العلاقات الاجتماعية ، وهي ممارسة الصراع ف حقل متميز ، والمداخلة في الصراع تبدأ ولا تنتهى في حقول المعرفة ) ( ١ ) .

ويبدو تشبث الروائيين العرب بحق اعتبار الرواية فنا يهدف الى المعرضة تشبثا منطقيا وهم يعون ان قنوات التواصل فيما بينهم والقارئء العربي هي قنوات ضيقة ال ابعد الحدود بفعل استفحال الامية وطغيان البدائل الرخيصة وضالة النتاجات

الروائية العربية المستهلكة: (كأن هذه القارة العربية، وريئة الحضارات الانسانية الكبرى ، تصبح اليوم مختبرا لنهايات تفاؤلية القرنين الماضيين ولتعجرج ايديواوجياتها ، وكأن كتابتنا مطالبة بان تتأسس وسطهذا السديم من تناقض الماض والحاضر ، حيث لا نملك غير هذه اللغة ، ولا خيار سوى أن اعادة اكتشافها وكتابتها وانتاجها . وفي ظل غياب كل انتاج معرق تقريبا، بيدو الروائى وكأنبه مطالب بان يستعيد لنفسه جميع الادوار ، ان يؤرخ اولا ويطل

ثانيا ، ثم يقدم كتابته أ/عل مذا الزمن ، وكرؤية الخودج الى افاق جديدة ) (٢) القبد ظلت الرواية كما اسلفنا تستعصي على الحدود والقوانين والتعريفات أد البوقت ألبذي كبان بعض المنظرين والمبدعين يحاولون عبر السندن بلورة مجموعة من التعريفات تلك التعريفات التى لم تكن تصلبًا الا على التصور الدى كان يمنعت العمر لجنس البرواية . فلم يكن بمقدورها أن تبوح بذلك التعريف الماتع - الجامع ولا أن تستشرق أبعد مما يوحي ب العنس الادبي ف نشرة تاريخية معينة

۱۱۷۰ ) ان يعرف الرواية وضحا (ان ما نطلق عليها وايات هي قصص مغامرات عاطفية مكتوبة نشرا بشكل فني لاجل امتاع القراء او تكوينهم ) وبعد مائة عام من ذلك الثاريخ كتبت دورات تعرف الرواية ، بانها القصة العادية والنافعة . قصبة وقد ظل فلوبير يحلم بان

يكتب رواية حول لا شيء .. رواية بلا اي رابط خارجي . انما تتماسك من خلال القوة الداخلية للاسلوب .

وقبل ذلك بقليل كان جورج صاند يحاول أن يجعل من الرواية الشيء الاكثر بساطة

وکان (ساد) بیرغب ف تصويل التعريف في اتجاه واقعى حينما رأى بأن الرواية تطلق على ذلك العمل الضخم المركب من اكثر المفامرات فرادة في حياة الإنسان ( ٢ ) ان الدلالة التي نخرج بها بعد جولتنا في مضامين هذه التعاريف هي دلالة تؤكد

تعريف مانع جامع تعارف

طيه كل المنظرين والمبدعين

وتواطؤوا على استعماله ، ولذا

تبقى الرواية جنسا مفتوحا

يستحيل ان يتقولت داخل

تحدید او ان پتجمد فی تعریف

فاذاً ما سلمنا مع بعض

المنظرين بان المرواية هي

( حكاية نثرية لقصة متخيلة )

فان هذا التعريف لا يثبت

امام التحليل . اذ سرعان ما

نكتشف امكانية انسحاب

التعريف على اجناس اخرى

والحال ، ان من مواصفات

التعريف ان يكون مانعا لغيره

فالسرحية \_ مثلا \_ هي

ايضا سـرد وفي حــين ان

المشاهد يكون مباشرة امام

الاحداث التي تدور اسوق

الخشبة ، فان الروائي يأخذ

موقعا وسطا بين القارىء

والعقيقة التبى يسريد

وقد تخرج اللحمة عن هذا

التعريف نظرا لان الملحمة

حكابة تساق شعرا وليس

نشرا ، ولكن رواية ، يابلدى ،

للرسول حملزاتلوف تقيض

بالشعر فيمامي تساق نثرا .

فال ابن المفر من حتمية هذا

وان الإمر ليرداد التباسا

حينما نعرض جنس السيرة

الذاتية على محك التعريف فقد

يقال بان قولهم والقمنة

متخيلة . الاوتوبيفرافيا ، ولكن الامر لا

يستقيم حيسا تطرح قضية

استعمال ۽ الحقيقي ، من

التداخل .

من ان يدخل فيه ،

طرف الروائي .. ونشرع في التساؤل : هل السيرة الذاتية خالية تماما من الوهم .. " أو لا تتدخل ، انا ، الراوى في طريقة السرد وتقديم الحدث وابراز الشخصية .. اولا تتدخل هذه ، الانا ، لتقديم بعض المشاهد واخفاء البعض الآخر ، بحيث نعى بعد ذلك ان طريقة القراءة يجب أن لا

18684 .. ? ولكى نوضح اكثر تداخل الـوهمى بالحقيقى يمكن ان

فالبرغم من تميز بنائها بقلة

المواد واكتفائها بالتعبير عما

هو ضروری ، فأن التعريف

السابق يمكن ان يشملها . اذ

لا احد يمنع من ان تكون

القصة القصيرة هي ايضا

كما الرواية سرد نثرى لقصة

مناك مصاولات اخبرى

تحاول جاهدة تحديد الرواية

من خلال تصنيفها ف خانة ار

اختزالها في موضوعة . أن

هذا التصنيف يخضع هو

الاخر الى العامل التاريخي ولا

يمكن ان يلمس طبيعة الرواية

التي يختزلها في وصف معين .

نلتقي برواية الرعب (قصة

مغامرات اشباح او لصوص )

او الرواية النهر قصة طويلة

تستعرض حياة اسرة باجيالها

او الرواية الجديدة ( الرواية

التى تتنكر لعلم النفس وتقوم

على الوصف الوضوعي واللغة

والفكر) والرواية السلسلة

والرواية الموعظية والمرواية

البوليسية ورواية الخيال

العلمى ورواية الحب وما ال

ذلك من مصطلحات التصنيف

التي ألد ترتد إلى انطباع سهل

وكسول يكتفى بالعنونة ولا

يجرا على مالامسة العمل

تتم على مستوى الادلاء فقط بل ایضا عبر مستوی عدم

الروائي بما فيه من زخم قني وتندفق لغوى وجندل يحكم العلاقات فيما بين يمكن القول ايضا بان هذه

المحاولات غالبا ما تقف حائرة في تصنيف بعض الاعمال الروائية التي تتمرد على كل نهج تصنيفي باقتحامها ألفني المتمرد على حدود الزمان والمكان والموضوع . داخل أي تصنیف یمکن ان اضع روایة المقامر) لديستوفسكي او المحاكمة ) لفرائز كافكا .. وفي اية خانة يمكن ان اضع ( ثلاثية ) نجيب محفوظ او ( سباق المسافات الطويلة )

التصنيف الاجتماعي القديم ) راى باخشين ان الرواية تمثل نوعا ادبيا درنيا (سفلیا ) کان ینطق باسم ورأى ان نشأة الرواية تزامنت لغات ولهجات شعبية ، وهذا

الطبقات الدنيا والمسحوقة ، مع تفسخ اللغة الثقافية الام اليونانية واللاتينية ) الى ما تم في العصر الهلنستي والعصر البرومياني وفجير النهضة الاوروبية التي نشأت فيها اللغات الاوروبية القومية الاولى ) ( ٤ ) اقول على الرغم من ان باختین قد وقف عند عبوامل النشاة واعترف

الطيقية التوسطيي ، أن

يعتبره طرحا بأخذ شكل المحاكمة ولا يعنى بمفهوم الجنس الادبي ، ولا يفرق بين الخطباب المكتوب والخطباب المقال ، ويماثل بين القصــة والمكناينة والاسطنورة والتناريخ . وينفى كونينة التقافة وتناشر التقنافات ببعضها ، ريستظف في اسوار وهمه معتقدا ان التاريخ ببدا ويئتهي عند حدوده .. لينتهي هذا الطرح الى تأكيد حقيقة اساسية مقادها ان الرواية لا تتطور الا في شكل معين من التحول الاجتماعي (٧).

لقد كان علينا أن نبحث أن خضے تصارع هذیان

التوقف او الاضافة او التجاور

تماما مثلما لاحظنا باختين

يتجاوز بعض نقاط البحث

التى عالجها هيجال أو

وق هذا الصدد قانه يمكن

الاستنناس ببعض الابحاث

التنظرية ، وعلى الخصوص

بالدراسيات التطبيقية ألتي

أنتعشت في الاونة الاخيرة

فعل تجدد الادوات والمناهج

النقدية ، وعلى هذه الدراسات

من أمالنا لانها بتعاملها الدائم

مع النصوص واقترابها

# الجدلية في النص هل هي افراز لاشكالية الرواية؟

المستعادة من حياة طه حسين لعبدالرحمن منيف ؟ هي ايام طه حسين فعلا ؟ ام یزدی بنا طارح هاده الى التركيز ( على طابع الراوية ان الكتابة تعبر عن طه حسين الاسطلة الى ان عملية تعريف غير المنجـز آلـذي يعني استمـرارهـا في الانفتـاح رجلا اكثر مما تعبر عنه او تصنيف الرواية يوشك أن يكون عملا بلا جدوى . لان ورفضها الاحتواء من قبل المهم بالنسبة للقارىء ليس ان ان القصية القصيرة،

نقذف في وجهه بالتعريف القانوني ، او التصنيف ، النهائي ، بل ما يسبق عملية التعريف والتصنيف من تحليل نقدى وتفكيك للجسد الروائي وكشف لاليات الكتابة

### مسالة النشأة :

هناك مسألة اخرى تثار عند مدخل كل حديث عن الرواية . وهي مسألة يوشك جانب البحث فيها ان يتحول الى عبث . ان لم اقل بأن جانبها الافتعالى من النقاش یکاد ان یتغلب علی جانبها الصائب في ساحتنا الادبية العربية . هذه المسألة تتعلق بالذات بنشأة الرواية . فعلى الرغم من ان باختين كان قد لاحظ بان تحديد نشأة الرواية يحتمل مقدارا من الخطورة و لا يجوز للناقد الرصين اهماله أو التقليل من نشأنه ء وكان في نظريته للرواية سباقا ألى الاستفادة مما كتبه هيجل ولوكاتش في عوامل النشبأة دون أن يسقط ف تقليدهما . فبعكس ( هيفل ولوكاتش اللذين ربطا بين الرواية

والطبقة البورجوازية ( مافوق

مؤسسة اجتماعية ما او تكريسها في شكل فنى معين وق هذا الانفتاح غير المحدود للرواية غنى كبير وطاقات عظیمة غیر محدودة) (٥) كما انتهى ف دراسته الرواية (بان الرواية على خلاف الانواع الاخرى، لا تمتلك قوانين خاصة ، وماهو فعال تاريخيا يتشكل من عدة نماذج روائية ، وليس من القواعد الروائية بحد ذاتها ، ويمكننا مقارنة دراسة الانواع الادبية الاخصرى بعراسسة اللغات الميتة . اما دراسة الرواية فنقارنها بدراسة

أخر ألى طرح ملااير ينطلق

اولا من توجيه سلسلة من

الادانات للطرح الاول اذ

البقية ـ العدد القادم الهوامش اللغات الحية ، وعلى الأخص اللغات الحية الشابة ) (٦) وقد انتقلت مسألة النشأة الى ساحتنا العربية ليأخذ بحثها شكلا اخر ينطبع باشكالات اغسطس ۱۹۸۱ . همومنا الحضارية وفي هذا الصدد اقتنع البعض بالطرح القائل باصالة الرواية العربية وتراثيتها وقدم وجودها ف كتابات الاقدمين متصورا أن تاريخ او نصوص الرواية يمكن قراءتها ممثلة بقصة ساختين تسجمة د جميال عنتزة وقصة السراق وحرب البسويس . في حين يذهب تيار

التطبيقية يمكن ان نعلق كثيرا

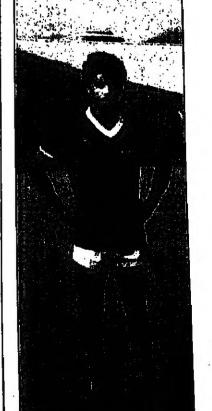
١\_الحرواية ونمط الانتاج مجلة الطريق عدد ٣ و ١ ٧- فضيآء النشر ۽ الياس خوري \_ مجلة الطريق عدد ٢ و. ٤ - اغسطس ١٩٨١ ، 3. l'univers du Roman, Roland Bournouf et Real Ouellet ٤٠ الملحمة والرواية ميخائيل

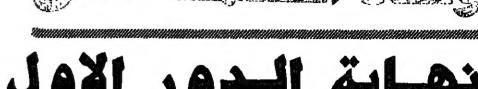
> ه نفس الرجع ٦- نفس الرجع ٧\_ الرواية ولمط الانتاج مجلة

جامت نتائع مباريات الاسبوعين الشاني والشالث حاملة العديد من المفاجبات فجرها الكوكب والطائي ثم جاءت الوحدة لتقضى على أمل الاتحاد مما أعسطي للدوري المزيد من الاثبارة والسخونة التي كانت تنقصه في الاسبوع الاول ولا شك ان ذلك سيؤدي الى اعادة ترتيب الأوراق مسرة أخرى ليظل مصير بطل الدورى الأول مرتبطا بالمباراة النهائية التي ستقام يلومي الخميس

الاسبوع الثاني

 فوز الهلال عبل النهضية ٠/٢ كما تـوقعت في تحليــلي للمباراة ليواصل الازرق





● فوز الكوكب على القادسية

١/ التكون المفاجأة الثانية في

هذا الاسبوع بعد مستوى جيد

• فوز الاتحاد على الاتفاق

١/٠ بعد مستوى متوسط من

الأتحاد وعادية من الاتفاق ..

● فور الوحدة على الشباب

١/٠ بعد أن أمدر الشياب

فرصة التعادل وكان التحكيم

--- فننوز - التهلال-منلي - الويناض

١/٢ بعد مباراة عادية

الستوى لم يفلح هجوم الرياض

ف استثمار الفرص التي اتبحت

♦ فوز الطائي على الاهلى ١/٠

لتكرن بذلك مفاجأة الاسبوع

● تعادل النصر مع النهضية

بدون اهداف بعد مباراة

• فوز الشباب على القادسية

١/٠ بعد مباراة اهلت الشياب

فوز الوحدة على الاتصاد

١/٠ ولا تقولوا انها مفاجأة بل

ان العكس كان سيكون

فوز الاتفاق على الكوكب

١/٠ كأكبر نتيجة في الدوري

مباريات الاسبوع الخامس

هذا هو نهاية مباريات الدور

لأول للدورى المتنازلكرة القدم حيث سنجرى اللقاءات لتحديد

هوية بطل هذا الدور من كل

محموعة وما شامله أن تشساهد

مباريات مليئة باللممات الفئية

خالبة من الخشونة وان يكون

الحكام على مستوى الحدث :

مساريات بيوم الخميس

( الهلال × النصر )

يقيام اللقياء عيلي ملعب

الشباب بالرياض وهو لقاء قمة ن حد ذاته للتنافس التقليدي

بين الفريقين خلال السنوات

37/Y/F.316-

الثالث للدوري ..

متوسطة المستوى ..

لنقطتي المباراة ...

صحيحا لوحدث ..

الأسبوع الثالث:

والجمعة القادمين وفيما يلى موجز سريع للنتائج:

● فور الطائي على الرياض ١/ ٠ كأولى مقاجات الدورى بعد أن كانت كل التوقعات تشير بقوز الرياض بكل سهولة ...

• تعادل الأهلى مع النصر ١/١ بعد مباراة عادية في الشسوط الأول متوسيطة في الشسوط



صالح النعمة



是一个人,但是一个人的人,这种人的人,但是一个人的人,但是一个人的人,但是一个人的人,但是一个人的人,但是一个人的人,也是一个人的人,也是一个人的人,也是一个人

محرود متولى

بالسرعة ف خط الهجوم ويعتمدون على كرات النيفارى

من رميات النماس وانوقع الا

يتقدم كثيرا خوفا من هجمة

مرتدة يقودها الثنائي ماجد أد

• النصر: هـ لال المواسم

الثلاثة الاضية كان يمر بالترة

انتقالية تتمثل في الشباب النين

اثبتوا وجودهم ليكونوا بذلك

ه خبر خلف لمبر سلف ۱۹۰۰

أول مباراة للقرنس هيريان

امام الغريق الهلالي . لذا لا به

وانه قد كون فكرة شاملة عن

الهللال من خلال اللقاءات

الماضية ريعلم مدى حساسية

دا اللقاء مهمة هيريان ايجاد المُعاة مهمة هيريان ايجاد المُعاة

المناسعة لقدرات لاعبيه لإسال

مفعول التقدم الهلال الستمر

نتعو المرمي وهذا أن يتأتى الا

هذا اللقاء





فالفريقان يدخلان الماراة لتحديد بطل المجموعة ومن هنا تتبع أهمية لقاءاتهما والتي هي على الدوام لها طابع معيز عن بقية المباريات .. • الهلال: بدائا به لكونه متصدرا للمجموعة يمتك خطوطا قوية وصفا احتياطيا من اللاعبين جيدا يدربه نوغيرا البرازيلي وان لوحظ على أداء الفريق نوع من التغير البطيء ف كيفية الانتقال من الوسط للهجسوم ويسالطيسع فسأن ذلك سيسأخسذ بعض الوقت حتى ينسجم اللاعبون مع الطريقة الجديدة ، من المتوقع أن يكثف نوغيرا من خط الوسط لامثلاك زمام المبادرة ولا يستبعد أن للجأ الى نصبع اللاعبين بتسجيل هدف مبكر لاراحة

مشرفة في لقاء اليوم حتى يمكن ان يدخل مباريات الدور الثاني بمعنويات مرتفعة والمباراة ستقام على ملعب الاتفاق بالدمأم . لذَّا فيأن فيرصيةً النهضة كبيرة بالفوز في مباراة اليوم في الوقت سيسعى الطائي لاثبات وجوده خاصة وأنها أول مرة يلعب فيها الفريق في المنطقة

العدد ١٣٦ الاربعاء ١٢/٢/٢٠١١هـ

بدفاع صلب ووسيط متفاهم

( النهضة × الطائي )

لقاء الجريد عيث ان المباريات الماضية شهدت تواضعا في المستوى لذا فان كل

فريق يأمل في الخروج بنتيجة

وهجوم ناری .

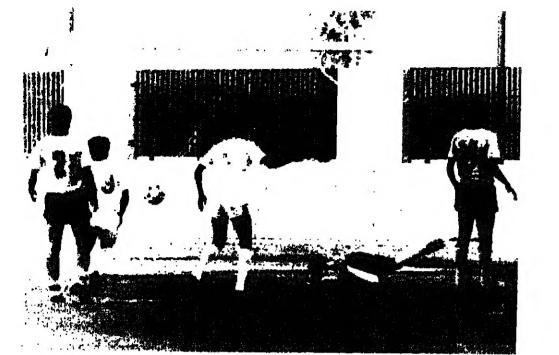
( الاتحاد × الشياب ) أقسوى اللقاءات من حيث

الذي سيكافح فيه الرياض من

أجل النقطتين خوف من الدور

الجمعة ٢/٢/٢٥هـ

تأثيرها على ترتيب الفرق في هذه المجموعة وذلك كافراز طبيعي لنتائج الفريقين في المباريات المقبلة فالاتحاد سبرف يستغل كون المباراة على ارضه وبين جماهيره لانهاء مباريات الدور الأول بفوز يؤهله للدخول في الدور الثاني بحماس وعنزيمة لانهاه مبارياته بحصوله على بطولة مجموعته في الوقت الذي يشغل بال لاعبى الشباب



## والبريباض والأهلى في لقاء غامض امام الرياض

### ( الرياض × الأهلي ) يقام اللقاء عصرا على ملعب

الصايغ بالرياض وهي فرصة مواتية لفريق الرياض لكي يصلع اخطأته ومستوياته ونتائجه على حساب الأهل مستغلا تواجد المباراة على أرضه وبين جماهيره . هذه هي أول مباراة يلعبها الأهلى في الرياض لذا فانه يدخل مباراةاليوم واضعا نصب اعينه تلك الأهداف الشلاشة التي ولجت مرماه من فريق الرياض قبل ثلاثة مراسم على ارض الأهلى وبين جماهيره . لا شك ان القريق الأهلاوي بطمع كثيرا في الفوز في مباراة البوم ليدخل مباريات الدور الثاني بوضع نفسي مبريح في الوقت

نقطتى المباراة على أمل أن يكرروا حكاية الموسم الماضي

لا شك ان الجماهـير سوف تستمتع بلقاء فني جيد نابع من وجبود مجموعة من اللاعبين الجيدين الذين يمتلكون الليافتين البدينة والفنية معا .. يتشابه اداء الفريقين الى حد بعيد وان كان هناك تفوق شبابي ف خط الهجوم عن نظيره الاتحادي ويتشابهان الى حد ما في الوسط ويتساويان في الدفاع ويتفوق الاتحاد ف الحراسة . هل يكون التعادل

ولكن باكمال ثلك المسرحية قبل أن تدخل الإصابات والنتائج الغير متوقعة في المباريات ما قبل

هو النتيجة النهائية للفريق ..

الشرقية نظرا للتنافس الشريف بين هذين الفريقين وكل ما نامله ان يتم حصر هذا التنافس في حدود الملعب بدخيل الفريق الاتفاقي هذا اللقاء واضعا نصب اعينه الفوز وذلك حتى يضمن مركزا متقدما ل مجموعته وهـو لن يتوانى عن ذلك اذا ادى كـل لاعب دوره

( القادسية × الاتفاق )

لفاء القمة في المنطقة

وعمل ( فورميقا ) على أن ينظر للناحية النفسية قبل أي اعتبار أخر ذلك أن الناحية الفنية فأن كفة الاتفاق هي الأرجع .. أما الفريق القدساوي فانه سيرمى بكل ثقله في مباراة اليوم

سيؤدى الى أن يجد القريق نفسه يصار ع من أجل البقاء أ الدورى المتاز وهذا أمر لا برتضيه ابناء قادس . يميل فورميقا الى اللعب بطريقة مجومية حيث يعمد في بعض الاحيان الى تكثيف خط الوسط واحيانا بلجأ للعب بطريقة ٢/٢/٤ حسب ظروف الفريق المقابل . أما فريق القادسية فان طريقته تعتمد في اللعب بطريقة ٢/٢/٤ ، نرى من يكسب لقاء

ذلك ان استمرار فقدانه للنقاط

### ( الوحدة × الكوكب )

يقام اللقاء على ملعب المدينة الرياضية بمكة الكرمة لا شك

(مباريات الاسبوع

ان معتويات الوحدة قد ارتفعت

كثيرا خاصة بعد النتائج

المتازة والمستوسات الجيدة

التي حققها الفريق في المباريات

الماضية ، لا شك أن فريق

الوحدة قد وفق كثيرا ف مدربه

ابسو رجيله والمهم هسو تعساون

اللاعبين معه حتى يحقق لهم

اما فريق الكوكب فانه يطمح

ف العبودة للخبروج بنقبطتي

الوحدة حتى تكون عونا له

للهروب من ذيل القائمة التي قد

بحتلها اذاما استمر الفريق

يخسر اللقاء تلو الأخر ، وجود

المبارات بال جسامار الرسيدة

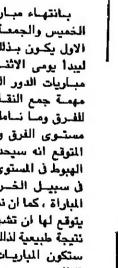
سنوف يجعل مهمنة الكوكب

ليست سهلة والعكس بالنسبة

بمانتهاء مباريات يلومي الخميس والجمعة فان الدور الاول يكون بذلك قد انتهى ليبدأ يومى الاثنين والثلاثاء مباريات الدور الثاني وليبدأ مهمة جمع النقاط بالنسبة للفرق وما نامله ان ينطور مستوى الفرق وان كان من المتوقع انه سيحدث نسوع من الهبوط في المستوى الفني وذلك ف سبيل الخروج بنتيجة المباراة ، كما ان نسبة الاهداف يتوقع لها ان تشهد انخفاضا نتيجة طبيعية لذلك ..

القادسية 🗷 الطائي 🗴 الهــلال عصرا





ستكون المباريات على النحو • الاثنين ٢٨ صفر ملعب الشباب 🛚 الاتحاد × عصرا ملعب الاهي 🕿 الوحدة خ الاتفاق مساء ملعب الاتفاق الثلاثاء ٢٩ ضفر ٢٠١٤١هـ. 🛍 الأهلى × النهضة مساء ملعب الانفاق

■ النصر × الرياض عصرا

ملعب بريدة

ملعب الرياض

الأندية الأدبية

وهل أدت دورها في اثراء الحركة الأدبية لدينا

وعما هو مطلوب منها خلال هذه المرحلة الهامة

من تاريخ حياتنا كنت فيها احد المشاركين وكان

معى من الزملاء الاستاذ عبدالفتاح أبو مدين

رئيس النادى الأدبى بجدة والدكتور عمر الطيب الساسى الاستاذ بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة ، وادار الحوار الاستاذ

الدُكتور سُهيلُ حسن قاضي تلك النّدوة التي لم

يقدر لها أن تُرَى النور حتى كتابة هذه السطور لاسباب لا ادريها . ولعل للنفاز أو معد البرنامج

عسدرا ونحن تلوم !! المهم في الموضيوع أن

الحواركان جيدا وصريحا وكانت الندوة فرصة

للحديث عن الأندية الآدبية ما لها وما عليها

وكنت ارى أن الأندية الادبية مقصرة في

أستقطأب الأدباء والكتاب وأنها تقف منهم

موقفا رسميا \_ أن صح التعبير \_ فهي تدعوهم

للاجتماع آلى المحاضرات الذي ينظمها النادي

وريما لا تصلهم الدعوات وقد لا يعرف موظفو

وقلت أثناء الحوار .. ان الاندية الأدبية ما

هي الا منتدى للأدباء فيها يجتمعون وحولها

يتحلقون وخلالها يلتقون ليتدارسوا قضايا

الفكر الأدبى ومن واجب الاندية الادبية أن

تستقطبهم وآن توجد بينها وبينهم صلة وثيقة

وقلت ايضًا .. ان واجب الأندية تجاه

البائنا الشبان كبير فان عليها ان ترعاهم وان

تأخذ بيدهم وان تشجعهم وان تسعى اليهم بشتى الوسائل لكي يشعروا ان السادي لم

يُوجِدُ الآمن اجلهم ومن اجلُ العناية بانتاجهم

فَّهُمْ جِيلِ المُستَقْبِلُ الذي نعول عليه في بناء

نهضتنا الفكريسة والأدبيسة . وكنت أرى أن

الاندية الادبية مقصرة في هذا السبيل وان

عليها أن تعيد النظر في خططها وبرامجها بما

يحقِّق الغرض الأسمى من وراء قيام تلك

وما زلت عسد رايسي رغم ان الاخوة

المتحاورين معى كانت لهم وجهات نظر اخرى

منها أن الأدباء لا يستجيبون لدعوة النادي

وانهم يعيشون في معزل عن الحياة الادبية الا

قلة منهم كانت وما تزال تعمل على اثراء الحركة

وأنا أطرح هذا الموضوع للمناقشة مرة

أخرى واذا كان التلفار لم يتمكن من بث ذلك

الحوار لاسباب مجهولة فأن في الصحافة متسعا

لاثارة هذه القضية بغية الوصول بالاندية الى

الدرجة التي نتمنّاها وتريدها . واملا في أيجاد الوسائل الكفيلة بالاستفادة من هذا المجال

ألذى هيأته الرئاسة العامة لرعباية الشبباب

وكانت تتوقع من ورائه نتائج كبيرة اكثر مما

هو حاصل الآن .. وما الإندية الأدبية الا رابطة

للأدباء وملتقي للآراء والإقكار ومنتدى يؤدى

بنا ال بروز أدبنا السعودي بشكل جيد

نستطيع من خيلاله أن نكتشف المواهب وأن

ناخذ بأيدى الجيل الجديد من ادباء الشباب

وهم في نظري كثرة نستطيع ان نوجد من بينهم

طُنِقَةً مَمِنَازَةً وحتى نقضي على كثير من الغث

ان الاندية الأدبية \_ في نظري \_ تحتاج الى

مراجعة قوية لأهداقها وبسرامجها واغتراضها

ومراميها . فهل هي فاعلة ؟! وهل يعمل الاحوة

الأعبراء فيها وهم الصفوة على تحقيق هذه

الأمنيَّة الغَالَية ؟ أرجو ذلكٌ واتمَّناه ...

الذي نسمع عنه وتقراه الأن .

الأدبية في بلادنا بانشطتها المتنوعة

النَّادي شيئا عن عنوان الأديب أوَّ الكاتب

وابتسام باجبير ومنى شطا

واعتدال عطيوى وفوزية

## الفنانات السعوديات في أول معرض تشكيلي

### الدعيلج ومشام

● قال رجل لديو جانيس

فاجاب دير جانيس:

ارتجالية من غير بيت يأوي اليه ؟

اليس من العيب أن يعيش حكيم مثلك عيشة

والله لو فقهت سر الحكمة لعلمت ان الانسان انما

يحتاج الى البيت ليستريح فيه وحيث استراح فهو بيت له

### صحفية جديدة



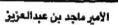
صدر قرار معالى الدكتور عبدالله عمر نصيف أمين عام راسطة العالم الاسسلامي بتكليف الزميل الاستباد اسراميم سن عبدالعزيز الدعيلج رئيس تحرير مجلة رسالة السجد بالاشراف على الجلة العربية الشهرية والرابطة رغية من معالى الأسين العام للرابطة في تطوير هذه المجلة كما كُشف النقاب مؤخرا عن سبب غياب زميلنا العربيز الدعيلج عن المصلى حيث اتضبح أنبه يجمع الافكار الأولية عن موضوع اطروحته لنيل درجة الدكتوراء بعد أن ارتاح قليلا من عناء البحث والتحصيل عقب حصوله على الماجستير في الإدارة والتخطيط أنتمنى للزميل الدعيلج التوفيق في تحصيله العلمى وفي المهام الجديدة التي أنيطت به والتي هو

برعاية مناحب السمو الملكي الأمسير مناجد بن عبدالعزيز تم أمس الثلاثاء افتتاح أول معرض للرسامات السعوديات بصالة روشان للفنون الجميلة بجدة .. كما سسوف تبرعي الليلة الأميسرة ملوشي بنت مشمسور بن عبدالعزين الحفل النسائي للمعسرض نفسيه الذي يضم اعمالا تشكيلية لعشر فضانات سعوديات هي دينا رشدي

العظمة وسلمي الكثيري

عبداللطيف وهالة فرعون ونينا فسرعبون ومهنا عيندالرحمن مشرف ونوال مصلي ، ويستمر المعرض الأول للفنانات التشيكليات بجدة حتى يسوم ٢٩ صفرالقسادم ويخصص الوقت من ٢٠ الى

٣٠ر١ منباح كل يوم للسيدات فقيط . ومن الخيامسة الى التاسعة والنصف لعموم



لأول مسرة يتسواكب ل حفسل الاحتفاء بالفنانين ابراهيم خفاجي وسراج عمر الذي إقامته جمعية جدة بقاعة القفص الذهبى مساء الأحد الماضي عدد كبير من المنتجين ) على غير العادة .. منهم محمد فسزاز ولطفى زيني ويقال ان السبب الى جانب المشاركة الوجدانية ف هذه المناسبة العزيزة هـو مد جسـور

ومعمد حمزة وحسن درديس ..

## سعيد بصيرس احضرته الصحافة !!



1. 1. 1.

واجب ولهذا حضرت .

الحفيل الشهرى الثبائي من حفيلات جمعية

جدة .. وقد تلقى دعوة بذلك اثناء تواجده معنا في

الفنان الموسيقار طارق

عبد الحكيم هو الوحيد الذي تخلف

عن الحضور الى جدة من الرياض

المشاركة ف الاحتفاء بزميليه

الفنانين ابراهيم خفاجي وسراج

عمر .. رغم تأكيده السبق على

الحضور وارساله النوت الموسيقية

للأغاني التي كان من المفروض ان

يساهم بها كرملائه الفنانين

الأغرين ل الحقل ا!

حتی اختفی من عینیك . . . امار از كل ان لماذاً ؟ لو أن كل انسان اختلف مع من بعز عايه ، رحل الي المنحراء ، فإن يبق أحد ل الدن وستصبح حفثة الرمل مثقالا

> اسامة حسين محمد = ترية البقوم ≐ عشقت وسادتي = قصة

قصتك لا تصلح لانشر ، نمعذرة

منوف = مصر =

المصيدة وهدة لا تتجزاء وقصيدتك دات موضوع فيات أوانه ، لانها تتحدث عن الهجرة والارغام على الخروج من لبنان الى تُونس ، هذا أولا وأللنا ، بعض أبيات القصيدة جيد وبعضها ركيك ومكسور ، وأذلك بمكتك

على عبدالعربين خليفة = عبرة الهجرة = قصيدة =

تنقيح اشعارك قبل ارسالها

معتر قطين عبدالمنهم = مكة المكرمة = حامعة ام القرى " محموعة شعرين = قبل ان تكتب استوف ادواتك الفنية واقرأ وتثقف واكتب جعلا مفيدة والله يرعاك

• قبل لاعرابي ما تأكل ، قال الخبز والزيت قيل اتصبر

● وقف جدى على سبطح ، فمر ذئب فجعيل الحدى

يشتمه ، قال الذئب وهو ما شتمني وانما شتمني المكان

■ قبل ما تساب اثنان الا أنصط الأعلى الى مرتبة الإسلا

عليهما .. قال ليتهما صبرا علي ..

الذي انت تعتليه ...

## المنتجون فى حفل الاحتفاء

العلاقة الوثيقة مع الجمعية بهدف السعى من جانب كل واحمد من المنتجين على حدة الى ايجاد نوع من التعاون ل الانتاج الشترك ل المستقبل مع الجمعية التي برزت نشاطاتها الثقافية والفنية خلال الفترة الأخيرة بشكل يثير لعاب المنتجين المحليين للاستفادة من هذه النشاطات في عمل براميج مشتركة خاصة تتسم بالمحلية

### طارق عبدالعكيم تخلف !!

الفنان المنلوجست سعيد بصيري الذي انتقل عمله الى الظهران جاء خصيصا ليشارك ل حفل الاحتفاء بعد أن قيرا خير الحقيل في الصحف المحلية .. وقال لم اكن في حاجة الى دعوة لكي احضر الى جدة .. فالمناسبة عزيزة والحضور للمعلومية سعيد بصيرى سوف يشارك ف

الدود خاص

عیسی احمد محمد عطوی ح ثانوية الصديق بجدة حسريمية قبيل الرحييل ح قصيدة مسروقة = ايه مشاركة هذه التي ارسلتها

انت نقلت قصيدة الشاعر عبد المحسن حليت مسلم نتقبل مسيطرة ولم تغير الا العنبوان والقصيدة منشورة في و الأربعاء رقم ۱۲۸ ، ونمن نعتقد انك تريد أن تقول انها من مختار أنك ، ولكن خانك التعبير اليس كذلك ..

المنورة = قميدة = ادعني ..=

قصيدتك ليست من روائع الادب البويفريندي ، الذي ينشر هذه الأيام فهى قصيدة ركيكة تقولين

دعنى ولا تسال عنى بعد صدك

فاناً سارحل نحو الصحراء ، وسنحاور الوحنوش والأسود

رهيمة السيد = المنديشة

الماجستير اثارت الكلمة التي كتبها الاستاذ على سعيد الغامدي في جريدة المدينة عن قلة تتواجد الأدبياء وضعف حضورهم الزميل محمد على القليبي مدير للمشاركة في انشطة النادي الادبي بجدة كثيرا مكتب الجريدة في تنونس تعصل من شجوني وذكرتني بندوة عقدهنا تلفازننا العزيز خُلالُ العام المنصرم عن الأندية الأدبية

على درجة الماجستير ل العاوم السياسية بتقدير جيد جدا وذلك عن رسالته التي قدمها بعنوان ( منظمة المؤتمر الاسلامي وقضايا الاقليات المسلمة ). وقد نوقشت الرسالة في كلمة الحقوق والعلوم السياسية

والاقتصادية بتونس. الزميل القليبي اقام حفل عشاء للزملاء في الوسط الصحفي بتونس بهذه المناسبة وبعث ببعض التمر لزملائه ف جدة ..

التم من أجل



يا ربوع الخطيج باكرك السَّعْد دُ .. وجادَتْكِ صَنِيِّياتُ الغَوادي وعَدُاك الاسي .. فيسن صهوات الـ ببيد تسمو منارة الأساد انا في زُهْوة المفاخر بلقاء رعَتْه بيضُ الإيسادي والطريق الذي عبرناه نهر من نددًى .. ليس مُهْبِعُا من جمياه ليس يثني عن المشاعر حد قد كسرنا الحدود بين النجاد!

## صمت مقيت على المدينة . كان الحديث بيننا شيقا وطويلا.

كنت قد استسلمت لهمسه بعد أن تأوه الليل في شهلال كلماته الهادرة المتدلية في اعماقي وسكت المسوت .. سكت حتى لم اسمع للصعت صوتا .. واختنقت السكينة ومى تلفظ أخر انفاسها مسببة هموما وبلبلة وجلبة انقطع الصبوت فيما ارتفعت الأصوات

العالية الأخرى وتنذر باعصار

ماذا هناك ان لم يكن غيرما توقعت . اصبوأت كثيرة متلاحقة . لم اتبينها .. لم أدركها .. كانت أسسرع من استيعابي . عقبتها أشياء كثيرة تتساقيط لها رنين .. واخرى تتهشم وتتطاير شظايا

موجعة . فيمنا راح الشيطان بيارك هذا الاعصار اللعين. استمر .. لا تتوقف ..

اصبوات مشنوقة .. وأخرى محشرجة بالدموع . الليل لا يزال يملأ مسرح المكان .. نهضت مسرعة أقف على الشباك متلصصة من خلف الستارة ارسل عينى تمشطان الشارع - اطمن قلبي لا احد

يسمع او يرى \_ الحمد لله . الأنبوار تضباء عبلي ارض الفسوضى .. يسرتفسع صسوتى المتهالك المخمور بالدوع. - اطفئوا الأنوار . - ولكن الشظايا ..

- ليس الآن .. اطفئوا أحس اني انهار او اكاد .. ثم أعود وأتماسك \_ لايمكن ان يكون للعبث هذا مكان هذا .. بل

ان یکون .. ان یکون .. ان الطريق الى الزنــزانــة مستحيل مستحيل .. وترتمى رأسي تجاور الجدار البارد .. اننى ارتعش .. البرد

قارص ، يند خابية تنطفىء جهار

التكييف؟؟ احاول أن اتكلم .. بحثت عن صوتی .. کان الله غرق آل اغمواري يصادث جنزئياتي

- الطريق الى الزنزانة وغر وشالك .. اليها ملعموم -ملعوڻ .. 🗀 لا مستحيل .. وتعلو

شهقاتي الباكية .. والدموع

نجوس صلاح الغرباوس

تنحدر تغسل وجهى فى بالادة تأصم قتلته النظرات . اليد الأخرى تلمستى ـ ما

- الاعصار .! - لا تحمل همه ..

· ليتني استطيع .. أن كل ما يجرى هنا يتعب اعصابي .. يشل قدرتي على التفكير.

اننى أشك فيما يحدث . - كيف ١٠٠ - هناك أيد خفية تحرك هذه العقول الخربة .. أي روح شيطانية تبعث على هذه الأرض

البلبلة والفوضى .. ساعدینی کی نصل الی - الحل موجود .. ولكن

من يساعدنا على تطبيقه ٢١ لا نضحك على انفسنا ليس هناك حل طالما أنه وجد جمهبوره المعفق من المعجبين بسلوكياته القذرة ..

الليل لا ينزال متصددا في مسرح القوضى . اه .. ای لیل طویل هذا الذي لا يريد أن ينتهي . لم يعد بـوسعى ان اعقـل مـا أرى سكون .. صمت .. صوت

لحق يرتفع عاليا .. الله أكبر .. الله أكبر .. الصوت الآخر من الجانب الآخر \_ الحق والعزة لله .. الله أعظم .. لا أله ألا الله .. اللهم اني لا اسمالك رد القضماء

ولكننى اسالك اللطف فيه يا اجراس الأصوات الأخرى ليل أذر يحتضر بين المتعطفات . وهدير الأصسوات العالية المنخفضية يتباعب

تدريجيا ، كقطار الليل المبتعد ، اليد الأخدى تدبت عسل رأسي \_ما يك ..؟ - كنت الكر .. كيف يكون الدقيق أبيضًا من كومة من

السوس ١٩٠٠ - استغفرى الله .. وهيا الى المبلاة ، انسلخ النهار على اعطافنا المرتعشة ،، والخوف من الليل لا يسزال ينتسزع الفسرح مسن

العيون اجهدني النفكير طويلا ... لم يعب هناك غيج ذلك الخيل ـ تباعدنا .. امسى كل منا ل طريق .. تلاقينا بلا امل .. بلا غد .. كعقارب الساعة رهي متقاربة متباعدة في مصور

<u> </u> ضىق

دعوة لنعد حبيبتي صديقين كبقايا الزمن الساخر

فالمساغة بادت

فقد اعتصرنا

برشح حيره

وترهلت فينا الشاعر

ونحن حتما راحلون

وتناهى شيئنا القاصر

لنعد حبيبتي صديتين

لازالت الطريسق اليبك

طويلة .. وف حالة الانقسام

المريرة هذه سان أجد أمامي غير

طريق طويلة .. ولكنها ليست

تمتص السكون مقاطع تيه تغتال التخاطر غرباء يدونون سيرة تستولد العدم تكللا الاحاديث معتنقة لتخرصات عابر يشير بالتحية ويوقع صوره لنعد حبيبتى صديقين اشعام ظلال تتوارى ف قمم المحال ثم تهای .. وتقلص الصبعت ن احداقنا وتزيدك شرخا اقتنص الهنا فجهلت ما انت لی وانتفيت انا لأبوح اللحظة لا همس .. لا حقائر کل شیء تاه ها هنا يا رفيق الأقدار ها هي دعوة مقتوحة ىرىس بىند بعد الف صباح ومساء يذبل الضجيج يترنع الخطوات يتوارى بعضنا عن بعضنا تتداعي للفناء يا رفيق السيرة اشبع ما شئت في اللحظة القصيرة وتعرد البقعة البيضاء

اعتدال عطيوس

خبيبة مسيرة

يا رفيقي قليلا

دعني اوقف زمني قليلاء

ثم اترك لي دعوة مفتوحة

أنعد حبيبتي معديقين